

Indira Kala Sangit Vishwavidyalaya, Khairagarh(C.G.)
Faculty of Music
Department of Hindustani Vocal Music
&
Subject –Hindustani Vocal

Part A: Introduction				
Program: Bachelor of Performing Arts (BPA) Certificate/Diploma/ Degree/ Honours		Semester – II		W.E.F. 2025 – 2026
1.	Course Code/s	MHV(2)CT1		
2.	Course Title	Theory and practice of Indian classical music-02		
3.	Course Type	Discipline Specific Core (DSC)		
4.	Pre-requisite (if, any)	As per Program		
5.	Course Learning Objective	<ul style="list-style-type: none"> • To understand basics of sound and musical elements. • To understand foundation of indian classical music. • To understand musical forms. • To understand rhythmic concepts. • To attain theoretical knowledge of ragas. • To acquire knowledge of razakhani gat. 		
6.	Course Learning Outcome (CLO)	<p>By the end of this course, students will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explain the fundamental elements of sound. • Understand and analyze the fundamental concepts of <i>swara</i> and related terminologies in Indian classical music. • Interpret and apply traditional music notation systems to both theoretical and practical contexts. • Demonstrate awareness and application of rhythmic structures (<i>taal</i>) and their significance in performance. • Perform and critically analyze the prescribed <i>ragas</i> through both theoretical understanding and practical execution. • Evaluate the contributions of eminent musicians and articulate their influence on the development of classical music traditions. 		
7.	Credit Value	02 Cr		1 credit = 15 hrs.
8.	Total Marks	Max Marks: 100 (SEE: 70, CCE:30)		Min Marks: 40 (SEE: 28, CCE:12)
Part B: Content of the Course				
Total No. of Teaching – 30 learning periods = 30 periods (30 hours)				
Unit	Name of Unit	Topics (Course contents)		No. of periods/ hrs.
I	Fundamentals of Sound in Music	Knowledge of Intensity, Pitch, Timbre and Duration. Introduction of Vibration, Amplitude and Frequency.		05
II	Concepts of Indian	Establishment of present swarsaptak on 22 Shruties. Knowledge of Ashtak, Poorvang, Uttarang, Meend, Kana, Khatka, Murki,		10

	Classical Music	Aalap, Tana, Soot, Zamzama and Toda. Definition of Tukada, Mukhada, Mohara, Quida, Palta and Rela with examples. Introduction of Tarana, Chaturang and Maseetkhani gat. Introduction of following talas and writing notation in thah laya:-Jhaptaal, Choutal and RupakTala.	
III	Iconic Figures of Indian Music	Jati of Rag (Audav, Shadav, Sampooran). Introduction of Khayal, Lakshangeet, Swarmalika(Sargam), Bhajan,Ghazal and Razakhani gat. Merits and demerits of Vocalist and Instrumentalist.	07
IV	Introduction of Alankar and Taal	Theoretical introduction of the ragas of syllabus:-Yaman, Bhairav and Bhupali. Practice of writing madhyalaya composition in above prescribed ragas. Introduction and practice of writing Trital, Ektal, Dadra and Kaharwa talas in Thah and Dugun.	08

Part C: Learning Resources

Learning resources: Text Books, Reference Books, online resources and others

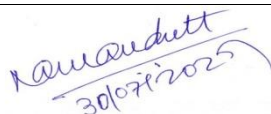
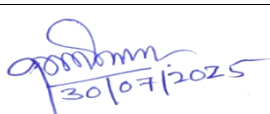
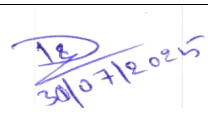
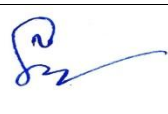
- Kramik Pustak Malika Part I & II : Pt. V.N. Bhatkhande.
- Subodh Sangeet Shastra Part-I : Dr. Tejsingh Tank.
- Sangeet Shastra Darpan Part- I & II : Shanti Govardhan
- Dhvani aur sangeet: Prof. LK Singh
- Raga Parichay Part-I & II : Dr. Harishachandra Shrivastava.
- Taal Parichay: Dr. Girishchandra Shrivastava
- Sangeet Ratnawali: Ashok Kumar Yaman

Part D: Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks:	100	Minimum Marks	40
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	30	Minimum Marks	12
SEE (Semester End Examination)	70	Minimum Marks	28
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	Internal Exam to be conducted as per the syllabus. (Theory)		
SEE (Semester End Examination)	Three sections: Section A – Objective type questions. Section B – Short Answer type questions. Section C – Long Answer type questions.		

Signature of members of Board of Studies

			
Prof. Dr. Naman Dutt Chairperson	Dr. Lkeshwar Verma Member	Dr. Diwakar Kashyap Member	Dr. Vijay Vishnu Joshi External Expert

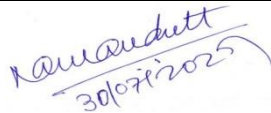
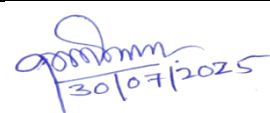
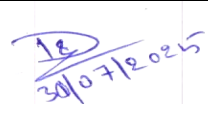

Indira Kala Sangit Vishwavidyalaya, Khairagarh(C.G.)
Faculty of Music
Department of Hindustani Vocal Music

Subject -Hindustani Vocal

Part A: Introduction				
Program: Bachelor of Performing Arts (BPA) Certificate/Diploma/ Degree/ Honours		Semester – II		W.E.F. 2025 – 2026
1.	Course Code/s	MHV(2)CP1		
2.	Course Title	Technical Knowledge & Presentation - 02		
3.	Course Type	Discipline Specific Core (DSC)		
4.	Pre-requisite (if, any)	As per Program		
5.	Course Learning Objective	<ul style="list-style-type: none"> • To practice and perform basic alankars in prescribed thata. • To learn and present one Madhyalaya compositions in prescribed ragas. • To study and render Swarmalika and Lakshan Geet in prescribed ragas. • To engage with the University Kulgeet and folk songs to appreciate the blend of formal and traditional music practices. • To demonstrate theoretical and practical understanding of prescribed talas in both Thah and Dugun layas. 		
6.	Course Learning Outcome (CLO)	Students will be able to- <ul style="list-style-type: none"> • Perform basic alankars accurately within the prescribed thatas. • Present madhyalaya composition in the prescribed ragas. • Render swarmalika and lakshan geet in the prescribed ragas. • Present the university kulgeet and selected folk songs. • Demonstrate theoretical knowledge and practical execution of the prescribed talas in both thah and dugun layas. 		
7.	Credit Value	04 Cr	1 credit = 15 hrs.	
8.	Total Marks	Max Marks: 100 (SEE: 70, CCE:30)		Min Marks: 40 (SEE: 28, CCE:12)
Part B: Content of the Course				
Total No. of Teaching – 60 learning periods = 60 periods (60 hours)				
Unit	Name of Unit	Topics (Course contents)	No. of periods/ hrs.	
I	Practice of Alankars	Alankars in Thata Bhairav and Kafi	15	
II	Practical Training and Performance Techniques in Raga	Madhyalaya compositions in Raga Yaman, Bhairav and Bhoopali	25	
III	Study and Performance of Swarmalika and Lakshan Geet	Swarmalika and Lakshan Geet in Raga Yaman, Bhairav, Bhoopali	10	

IV	Demonstration/Performance of talas and University Kulgeet/Folk Song	Demonstration of the following talas in Thah and Dugun:- Trital, Ektal, Dadra and Kaharwa talas. University Kulgeet/Folk Song	10
Part C: Learning Resources			
Learning resources: Text Books, Reference Books, online resources and others			
<ul style="list-style-type: none"> • Kramik Pustan Malika Part II & III : Pt. V.N. Bhatkhande. • Online content of the syllabus on YouTube and other platforms. 			
Part D: Assessment and Evaluation			
Suggested Continuous Evaluation Methods:			
Maximum Marks:	100	Minimum Marks	40
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	30	Minimum Marks	12
SEE (Semester End Examination)	70	Minimum Marks	28
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	Internal Exam to be conducted as per the syllabus. (Technical Knowledge & Presentation)		
SEE (Semester End Examination)	As per the syllabus- Technical Knowledge & Presentation		

Signature of members of Board of Studies

			
Prof. Dr. Naman Dutt Chairperson	Dr. Likeshwar Verma Member	Dr. Diwakar Kashyap Member	Dr. Vijay Vishnu Joshi External Expert

Indira Kala Sangit Vishwavidyalaya, Khairagarh(C.G.)
Faculty of Music
Department of Hindustani Vocal Music
&
Subject –Hindustani Vocal

Part A: Introduction			
Program: Bachelor of Performing Arts (BPA) Certificate/Diploma/ Degree/ Honours		Semester – I	
		Session: 2025 – 2026	
1.	Course Code/s	MHV(1)CT1	
2.	Course Title	Theory and practice of Indian classical music-01	
3.	Course Type	Discipline Specific Core (DSC)	
4.	Pre-requisite (if, any)	As per Program	
5.	Course Learning Objective	<ul style="list-style-type: none"> • To introduce key concepts in Indian classical music. • To deepen understanding of tala and laya. • To build proficiency in vocal music. • To familiarize students with Bhatkhande notation system. • To explore the contributions of key musical figures of Indian music. • To develop skills in Alankar and Taal. • To provide exposure to various forms of Indian music. 	
6.	Course Learning Outcome (CLO)	Students will be able to- <ul style="list-style-type: none"> • Understand the fundamental concepts. • Gain knowledge of raga and thata • Develop skill in performance of raga. • Be familiar with tala and laya. • Have practical knowledge of vocal music. • Introduce them to musical notation. • Understand historical and cultural context. • Develop compositional skills. • Get exposure to various musical traditions. 	
7.	Credit Value	02 Cr	1 credit = 15 hrs.
8.	Total Marks	Max Marks: 100 (SEE: 70, CCE:30)	Min Marks: 40 (SEE: 28, CCE:12)
Part B: Content of the Course			
Total No. of Teaching – 30 learning periods = 30 periods (30 hours)			
Unit	Name of Unit	Topics (Course contents)	No. of periods/ hrs.
I	Foundations of Indian Classical Music	Definition of Music, Naad, Shruti, Swar (Suddha, Vikrit, Chal, Achal) Saptak(Mandra, Madhya & Taar), Varna, Alankar(Palta), Sthayi, Antara, Sanchari, Aabhog. Definition of Raga & Thata and their comparative study. Knowledge of bol (bol of Mizrab / Jawa) Stroke (inner stroke, outer stroke). Names and Swaras of Ten thatas and study of Aashraya Raga, Vadi, Samvadi, Anuvadi, Vivadi, Varjit Swar, Aaroh-Avroh, ragaswaroop(pakad), Knowledge of Laya (Vilambit, Madhya, Drut) , Thah,	10

		Dugun, Matra, Tala ,Vibhag, Sam, Taali, Khali, Theka , Avartan.	
II	Exploration of Music Genres and Instrumental Fundamentals	Knowledge of Classical Music, light Music, Film Music and Folk Music in brief. General knowledge of Tanpura for vocal students and their own instruments for instrumental students with knowledge of different parts with sketch and knowledge to tune the strings of the instruments as well.	05
III	Iconic Figures of Indian Music	Introduction of Notation system of Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande. Life Sketch and musical contribution of Pt. Vishnu Digambar Paluskar, Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande, Amir Khusaro, Maan Singh Tomar, Swami Haridas and Tansen.	08
IV	Introduction of Alankar and Taal	Practice of writing Alankars in Thatas Bilawal and Kalyan.. Introduction and practice of writing Trital, Ektal, Dadra and Kaharwa talas in Thah Laya.	07

Part C: Learning Resources

Learning resources: Text Books, Reference Books, online resources and others

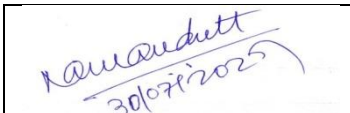
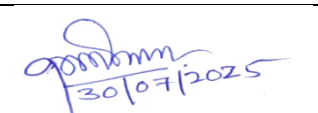
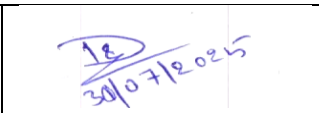

- Kramik Pustan Malika Part I & II : Pt. V.N. Bhatkhande.
- Sangeetanjali Part I& II: Pt. Omkarnath Thakur
- Subodh Sangeet Shastra Part-I : Dr. Tejsingh Tank.
- Sangeet Shastra Darpan Part- I & II : Shanti Govardhan
- Hamare Sangeet Ratna : Laxminarayan Garg.
- Raga Parichay Part-I : Dr. Harishachandra Shrivastava.
- Great masters of Hindustani Music : Dr. Sushila Mishra
- Hamare Sangeet Ratna: Laxminarayan Garg

Part D: Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks:	100	Minimum Marks	40
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	30	Minimum Marks	12
SEE (Semester End Examination)	70	Minimum Marks	28
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	Internal Exam to be conducted as per the subject. (Theory and Technical Knowledge & Presentation)		
SEE (Semester End Examination)	Three sections: Section A – Objective type questions. Section B – Short Answer type questions. Section C – Long Answer type questions.		

Signature of members of Board of Studies

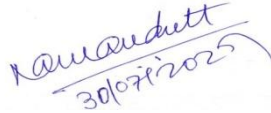
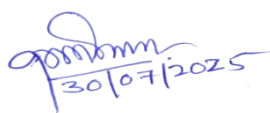


			
Prof. Dr. Naman Dutt Chairperson	Dr. Lisheshwar Verma Member	Dr. Diwakar Kashyap Member	Dr. Vijay Vishnu Joshi External Expert

Indira Kala Sangit Vishwavidyalaya, Khairagarh(C.G.)
Faculty of Music
Department of Hindustani Vocal Music
Subject –Hindustani Vocal

Part A: Introduction			
Program: Bachelor of Performing Arts (BPA) Certificate/Diploma/ Degree/ Honours	Semester – I	W.E.F. 2025 – 2026	
1.	Course Code/s	MHV(1)CP1	
2.	Course Title	Technical Knowledge & Presentation - 01	
3.	Course Type	Discipline Specific Core (DSC)	
4.	Pre-requisite (if, any)	As per Program	
5.	Course Learning Objective	<ul style="list-style-type: none"> • To Practice and Present Alankars. • To Learn the National Anthem and Patriotic Songs. • To Understand and Demonstrate Tali/Khali. • To Strengthen Rhythmic Proficiency. 	
6.	Course Learning Outcome (CLO)	Students will be able to- <ul style="list-style-type: none"> • Have proficiency in Alankar Presentation. • Sing National Anthem and Patriotic Songs. <ul style="list-style-type: none"> • Able in demonstrate Tali/Khali. • Application of Rhythmic Knowledge. 	
7.	Credit Value	04 Cr	1 credit = 15 hrs.
8.	Total Marks	Max Marks: 100 (SEE: 70, CCE:30)	Min Marks: 40 (SEE: 28, CCE:12)
Part B: Content of the Course			
Total No. of Teaching – 60 learning periods = 60 periods (60 hours)			
Unit	Name of Unit	Topics (Course contents)	No. of periods/ hrs.
I	Alankars	Presentation of 10 Alankars each in any two Thatas from Bilawal and Kalyan.	30
II	National Anthem	Presentation of National Anthem	05
III	Patriotic Song	Presentation of Patriotic Song	05
IV	Demonstration of talas	Demonstration of Tali/khali of the following talas - Tritaal, Ektaal, Dadra and Kaharwa.	20
Part C: Learning Resources			
Learning resources: Text Books, Reference Books, online resources and others			
<ul style="list-style-type: none"> • Kramik Pustan Malika Part I : Pt. V.N. Bhatkhande. • Online content of the syllabus on YouTube and other platforms. 			
Part D: Assessment and Evaluation			
Suggested Continuous Evaluation Methods:			

Maximum Marks:	100	Minimum Marks	40
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	30	Minimum Marks	12
SEE (Semester End Examination)	70	Minimum Marks	28
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	Internal Exam to be conducted as per the syllabus. (Technical Knowledge & Presentation)		
SEE (Semester End Examination)	As per syllabus-Technical Knowledge & Presentation		

Signature of members of Board of Studies

			
Prof. Dr. Naman Dutt Chairperson	Dr. Likeshwar Verma Member	Dr. Diwakar Kashyap Member	Dr. Vijay Vishnu Joshi External Expert

Indira Kala Sangit Vishwavidyalaya, Khairagarh (C.G.)

Faculty of Music, Department of Hindustani Vocal

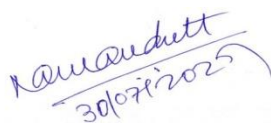
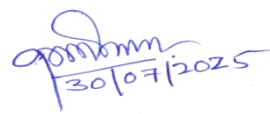


BPA / BPA Hons.

Subject – General Introduction to Voice Culture

Part A: Introduction			
Program: Bachelor of Performing Arts (BPA) Certificate/Diploma/ Degree/ Honors		Semester – III/IV/V	Session: 2025 – 2026
1.	Course Code	MusVAC01	
2.	Course Title	Value Added Courses (VAC)	
3.	Course Type	Technical knowledge & Presentation – 1 paper	
4.	Pre-requisite (if, any)	As per Program	
5.	Course Learning Objective	<ul style="list-style-type: none"> • To introduce with voice-culture. • To develop breathing techniques. • To apply voice-culture techniques in singing. • To maintain vocal health and prevent strain or damage. 	
6.	Course Learning Outcome (CLO)	By the end of this course, students will be able to: <ul style="list-style-type: none"> • Learn basics of Voice culture. • Improve breathing techniques.. • Understand voice disorders and remedies 	
7.	Credit Value	3 Cr	1 credit = 15 hrs.
8.	Total Marks	Max Marks: 100 (SEE: 70, CCE:30)	Min Marks: 40 (SEE: 28, CCE:12)
Part B: Content of the Course			
Total No. of Teaching – learning periods = 45 periods (45 hours)			
Unit	Name of Unit	Topics (Course contents)	No. of periods / hrs.
I	Foundations of Voice Culture	Introduction to voice culture: Definition, purpose, importance in Indian music. Basic vocal anatomy and physiology (larynx, vocal cords, diaphragm).	15
II	Breathing techniques and postures	Breathing techniques: Diaphragmatic breathing, Pranayama, breath control exercises. Vocal posture and alignment for singing. Daily vocal warm-up routines and simple Alankars.	15
III	Application of voice culture	Approach of vocal training in Hindustani classical, Semi classical and Light music. Voice disorders and remedies.Suggestive approachable methods.	15
Part C: Learning Resources			
Learning resources: Text Books, Reference Books, online resources and others			
1) Sangeet Mani Part- I: Dr. Maharani Sharma. 2) Voice Culture: The Art of Developing the Quality of Voice :- Dr. Maumita Banerjee. 3) Voice Culture: Based on Indian Music: <i>Dr. Sulochana Chavan.</i> 4) Voice Culture through Indian Music: <i>Shrikrishna Ratanjankar.</i> 5) Online recourses: - Wikipedia and others.			
Part D: Assessment and Evaluation			
Suggested Continuous Evaluation Methods:			

Maximum Marks:	100	Minimum Marks	40
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	30	Minimum Marks	12
SEE (Semester End Examination)	70	Minimum Marks	28
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	Theory/Project/Viva/Power point Presentation		
SEE (Semester End Examination)	Theory A) Objective type questions B) Short Answer questions C) Long Answer questions		

Signature of members of Board of Studies

			
Prof. Dr. Naman Dutt Chairperson	Dr. Likeshwar Verma Member	Dr. Diwakar Kashyap Member	Dr. Vijay Vishnu Joshi External Expert

Indira Kala Sangit Vishwavidyalaya, Khairagarh (C.G.)

Faculty of Music, Department of Hindustani Vocal

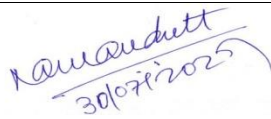



BPA / BPA Hons.

Subject – Fundamentals of Hindustani classical Vocal

Part A: Introduction			
Program: Bachelor of Performing Arts (BPA) Certificate/Diploma/ Degree/ Honors		Semester – I/II/III	Session: 2025 – 2026
1.	Course Code	MusSEC01	
2.	Course Title	Skill Enhancement Course (SEC)	
3.	Course Type	Technical knowledge & Presentation – 1 paper	
4.	Pre-requisite (if, any)	As per Program	
5.	Course Learning Objective	<ul style="list-style-type: none"> • To provide a comprehensive understanding of the Tanpura and Harmonium instruments. • To provide historical and structural knowledge of Tanpura and Harmonium with their essential maintenance practices. • To develop practical skills in instruments care, production and safety. 	
6.	Course Learning Outcome (CLO)	By the end of this course, students will be able to: <ul style="list-style-type: none"> • Describe the historical origin and development of the Tanpura and Harmonium instruments. • Demonstrate proper techniques for maintenance and repair of Tanpura and Harmonium. • Apply knowledge of safe handling and transportation Tanpura and Harmonium. 	
7.	Credit Value	3 Cr	1 credit = 15 hrs.
8.	Total Marks	Max Marks: 100 (SEE: 70, CCE:30)	Min Marks: 40 (SEE: 28, CCE:12)
Part B: Content of the Course			
Total No. of Teaching – learning periods = 45 periods (45 hours)			
Unit	Name of Unit	Topics (Course contents)	No. of periods / hrs.
I	Understanding and Maintaining the Tanpura and Harmonium	Introduction, origin and development of Tanpura and Harmonium instruments. Knowledge and practice of general repairs and maintenance of the instruments.	15
II	Tanpura and Harmonium Making: Tradition, Technique, and Timber	General information about the method of making of Tanpura and Harmonium. Knowledge of different types of materials used in Tanpura and Harmonium manufacturing. Significance of quality and nature of materials used in Tanpura and Harmonium.	15
III	Production and safe transportation of Tanpura and	Knowledge of quality production institutes of musical instruments and specialties related to musical instruments. Knowledge of safe transportation of the instruments.	15

Harmonium			
Part C: Learning Resources			
Learning resources: Text Books, Reference Books, online resources and others			
1) Handbook of Tanpura (History, Anotomy, Learning, Maintenance – Pankaj & Vishal 2) Sangeet Visharad : Vasant 3) Hindustani Sangeet aur Harmonium – Dr. Nisha Sharma 4) Online recourses :- Wikipedia and others.			
Part D: Assessment and Evaluation			
Suggested Continuous Evaluation Methods:			
Maximum Marks:	100	Minimum Marks	40
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	30	Minimum Marks	12
SEE (Semester End Examination)	70	Minimum Marks	28
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	Internal Exam-Viva-Voce on Technical Knowledge & Presentation		
SEE (Semester End Examination)	External Exam-Viva-Voce on Technical Knowledge & Presentation		

Signature of members of Board of Studies

			
Prof. Dr. Naman Dutt Chairperson	Dr. Lkeshwar Verma Member	Dr. Diwakar Kashyap Member	Dr. Vijay Vishnu Joshi External Expert

Indira Kala Sangit Vishwavidyalaya, Khairagarh (C.G.)

Faculty of Music, Department of Hindustani Vocal

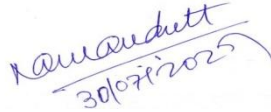
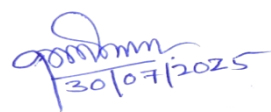
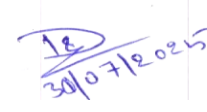

BPA / BPA Hons.

Subject –Introductory study of the Hindustani Classical Vocal

Part A: Introduction			
Program: Bachelor of Performing Arts (BPA) Certificate/Diploma/ Degree/ Honors		Semester – I/II/III	
		Session: 2025 – 2026	
1.	Course Code	MHVGE01	
2.	Course Title	Introductory Study of Hindustani Vocal	
3.	Course Type	Generic Elective (GE)	
4.	Pre-requisite (if, any)	As per Program	
5.	Course Learning Objective	To introduce students to the fundamentals of the Singing techniques of Hindustani Classical Vocal. It aims to develop basic performance skills through practice of essential Swaras, Alankars, Ragas and Talas.	
6.	Course Learning Outcome (CLO)	By the end of this course, students will be able to: <ol style="list-style-type: none"> 1. Basic knowledge of Swar, Raga, Thata, Alankar, Laya (Tempo), Taal. 2. knowledge of basic Alankars in rhythm. 3. knowledge of simple compositions, such as the Sargamgeet, Lakshangeet and Madhya/Drutlaya khayal. 	
7.	Credit Value	3 Cr	1 credit = 15 hrs.
8.	Total Marks	Max Marks: 100 (SEE: 70, CCE:30)	Min Marks: 40 (SEE: 28, CCE:12)
Part B: Content of the Course			
Total No. of Teaching – learning periods = 45 periods (45 hours)			
Unit	Name of Unit	Topics (Course contents)	No. of periods / hrs.
I	Introduction of Alankars	Presentation of Ten basic Alankars in Bhairav and Bilawal Thata.	15
II	Basic Compositions	Presentation of Sargamgeet, Lakshangeet and Madhya/Drutlaya khayal in <u>any two Ragas</u> from the following:- Raga Yaman, Bhairav and Kafi.	15
III	Introduction of Talas	Demonstration through Hand gestures in Thah Laya: Dadara, Kaharwa and Teentaal	15
Part C: Learning Resources			
Learning resources: Text Books, Reference Books, online resources and others			
<ol style="list-style-type: none"> 1) Raga Parichaya (Part- I,II,III): Pt. Harishchandra Srivastava. 2) Subodh Sangeet Shastra (Part-I): Dr. Tejsingh Tank. 3) Practical training and tutoring by teacher on presentation and technical knowledge of the syllabus. 			
Part D: Assessment and Evaluation			
Suggested Continuous Evaluation Methods:			
Maximum Marks:		100	Minimum Marks 40
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)		30	Minimum Marks 12
SEE (Semester End Examination)		70	Minimum Marks 28
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)		Internal Exam-Viva-Voce on Technical	

	Knowledge & Presentation
SEE (Semester End Examination)	External Exam-Viva-Voce on Technical Knowledge & Presentation

Signature of members of Board of Studies

			
Prof. Dr. Naman Dutt Chairperson	Dr. Lishwar Verma Member	Dr. Diwakar Kashyap Member	Dr. Vijay Vishnu Joshi External Expert

Indira Kala Sangit Vishwavidyalaya, Khairagarh (C.G.)**Faculty of Music, Department of Hindustani Vocal****BPA Semester – I****Subject –Light Music****Part A: Introduction**

Program: Bachelor of Performing Arts (BPA) Certificate/Diploma/ Degree/ Honours		Semester – I	Session: 2025 – 2026
1.	Course Code	MLM(1)ET1	
2.	Course Title	Theory and practice of light music-01	
3.	Course Type	Discipline Specific Elective (DSE)	
4.	Pre-requisite (if, any)	As per Program	
5.	Course Learning Objective	<ul style="list-style-type: none"> To build foundational knowledge of musical terminology and concepts. Introducing Light Music and Light Classical Song forms. To familiarize with traditional Indian Musical Instruments To understand the contributions of iconic Lyricists and performers. 	
6.	Course Learning Outcome (CLO)	By the end of this course, students will be able to: <ul style="list-style-type: none"> Gain knowledge of fundamentals of music. Appreciate Indian Light vocal forms. Have skills in notation writing. Understand contribution of lyricists and performers. 	
7.	Credit Value	2 Cr	1 credit = 15 hrs.
8.	Total Marks	Max Marks: 100 (SEE: 70, CCE:30)	Min Marks: 40 (SEE: 28, CCE:12)





Part B: Content of the Course

Total No. of Teaching – learning periods = 30 periods (30 hours)

Unit	Name of Unit	Topics (Course contents)	No. of periods / hrs.
I.	Theory of Hindustani and Carnatic music	A) Study of two music systems (Hindustani and Carnatic) prevalent in India with their similarities and dis-similarities. B) Brief study of the following – Sangit, Naad, Shruti, Swar, Saptak, Aroh-Avroh, Pakad.	08
II.	Study of Geet, Ghazal & Bhajan	A) General introduction of Bhajan song form. B) Study of any Geet, Ghazal and Bhajan with its meaning from prescribed syllabus.	07
III.	Study of Tala & Instruments	A) Practice of Writing following Talas in Bhatkhande notation system - Tritaal, Keharwa and Dadra. B) Diagrammatic Description of the following musical instruments –Flute, Manjira and Dholak.	08
IV.	Life sketch of iconic lyricist & performers	A) Study of life sketch of the following Lyricist– Mirza Ghalib, Mahadevi Verma and Meerabai. B) Study of life sketch of the following Performers – Master Madan, Begum Akhtar, Hari Om Sharan, Lata Mangeshkar	07

Part C: Learning Resources			
Learning resources: Text Books, Reference Books, online resources and others			
1) Raga Parichaya (Part- I,II,III): Pt. Harishchandra Srivastava.			
2) Subodh Sangeet Shastra (Part-I and II): Dr. Tejsingh Tank.			
3) Sangeet Shastra Darpan (Part I, II and III) Shanti Govardhan			
4) Sangeet Ratnavali – Ashok Kumar Yaman			
Part D: Assessment and Evaluation			
Suggested Continuous Evaluation Methods:			
Maximum Marks:	100	Minimum Marks	40
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	30	Minimum Marks	12
SEE (Semester End Examination)	70	Minimum Marks	28
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	Internal Exam to be conducted as per the syllabus (Theory)		
SEE (Semester End Examination)	Three sections: Section A – Objective type questions. Section B – Short Answer type questions. Section C – Long Answer type questions.		

Signature of members of Board of Studies

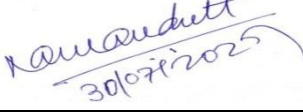
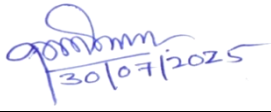


			
Prof. Dr. Naman Dutt Chairperson	Dr. Lkeshwar Verma Member	Dr. Diwakar Kashyap Member	Dr. Vijay Vishnu Joshi External Expert

Indira Kala Sangit Vishwavidyalaya, Khairagarh (C.G.)**Faculty of Music, Department of Hindustani Vocal****BPA Semester – I****Subject – Light Music**

Part A: Introduction			
Program: Bachelor of Performing Arts (BPA) Certificate/Diploma/ Degree/ Honours		Semester – I	
		Session: 2025 – 2026	
1.	Course Code	MLM(1)EP1	
2.	Course Title	Performance Knowledge of light music -01	
3.	Course Type	Discipline Specific Elective (DSE)	
4.	Pre-requisite (if, any)	As per Program	
5.	Course Learning Objective	<ul style="list-style-type: none"> To present Alankars and non-recorded private compositions. To demonstrate tala with hand gestures. To present folk songs. 	
6.	Course Learning Outcome (CLO)	By the end of this course, students will be able to: <ul style="list-style-type: none"> Perform original compositions of Geet, Ghazal, and Bhajan genres with expressive clarity and lyrical sensitivity. Demonstrate talas accurately with hand gestures (tali and khali). Present a regional folk song. Develop stage-ready performance skills. 	
7.	Credit Value	4 Cr	1 credit = 15 hrs.
8.	Total Marks	Max Marks: 100 (SEE: 70, CCE:30)	Min Marks: 40 (SEE: 28, CCE:12)
Part B: Content of the Course			
Total No. of Teaching – learning periods = 60 periods (60 hours)			
Unit	Name of Unit	Topics (Course contents)	No. of periods / hrs.
I.	Alankars and Lyrical Compositions	A) Presentation of Alankars in Bilawal and Bhairav Thata's. B) Presentation of two Non-Recorded private compositions each of Geet, Ghazal and Bhajan (total six) of AIR approved lyricists.	25
II.	National Melodies	Presentation of National Anthem and National Song (Based on Raga Des as approved by AIR).	10
III.	Taal Demonstration	Demonstration of the following Talas in thah laya (with hand gestures) – Trital, Dadara, Keharwa.	15
IV.	Folk Song	Presentation of One folk song from any region of India.	10
Part C: Learning Resources			
Learning resources: Text Books, Reference Books, online resources and others			
1) Kramik Pustak Malika Part –I : Pt. V.N. Bhatkhande. 2) Raga Parichaya (Part- I,II,III): Pt. Harishchandra Srivastava. 3) Sangeet Shastra Darpan (Part I, II and III) Shanti Govardhan 4) Practical training and tutoring by teacher on performance based presentation and technical knowledge of the syllabus.			
Part D: Assessment and Evaluation			

Suggested Continuous Evaluation Methods:			
Maximum Marks:	100	Minimum Marks	40
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	30	Minimum Marks	12
SEE (Semester End Examination)	70	Minimum Marks	28
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	Internal Exam-Viva-Voce on Technical Knowledge & Presentation		
SEE (Semester End Examination)	External Exam-Viva-Voce on Technical Knowledge & Presentation		

Signature of members of Board of Studies


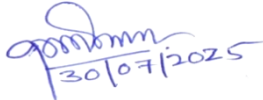


			
Prof. Dr. Naman Dutt Chairperson	Dr. Lishwar Verma Member	Dr. Diwakar Kashyap Member	Dr. Vijay Vishnu Joshi External Expert

Indira Kala Sangit Vishwavidyalaya, Khairagarh (C.G.)**Faculty of Music, Department of Hindustani Vocal****BPA Semester – II****Subject –Light Music**

Part A: Introduction			
Program: Bachelor of Performing Arts (BPA) Certificate/Diploma/ Degree/ Honours		Semester – II	
		Session: 2025 – 2026	
1.	Course Code	MLM(2)ET1	
2.	Course Title	Theory and practice of light music-02	
3.	Course Type	Discipline Specific Elective (DSE)	
4.	Pre-requisite (if, any)	As per Program	
5.	Course Learning Objective	<ul style="list-style-type: none"> • To introduce basic theoretical concepts of Indian music. • To familiarize students with Bhatkhande Notation System. • To understand the light classical song forms. • To develop skills in writing rhythmic compositions. • To study about traditional instruments. 	
6.	Course Learning Outcome (CLO)	By the end of this course, students will be able to: <ul style="list-style-type: none"> • Understand basic theoretical concepts of Indian music. • Gain knowledge of Bhatkhande Notation System. • Develop understanding about Indian Vocal Forms. • Skilled Notation Writing of Talas. 	
7.	Credit Value	2 Cr	1 credit = 15 hrs.
8.	Total Marks	Max Marks: 100 (SEE: 70, CCE:30)	Min Marks: 40 (SEE: 28, CCE:12)
Part B: Content of the Course			
Total No. of Teaching – learning periods = 30 periods (30 hours)			
Unit	Name of Unit	Topics (Course contents)	No. of periods / hrs.
I.	Basic components of Music	A) Brief study of the following – Alankar, Varna, Aalap, Taan, Laya and Taal. B) Study of Bhatkhande Notation System.	08
II.	Study of song forms	A) General study of Geet song form. B) Practice of writing lyrics with meaning of Geet, Ghazal and Bhajan taught in syllabus.	08
III.	Knowledge about instruments and talas	A) Practice of Writing following Taalas in Bhatkhande notation system with Dugun and Chaugun - Tritaal, Keharwa and Dadara. B) Diagrammatic Description of the following musical instruments – Duff, Tanpura, Tabla	08
IV.	Life sketch of iconic lyricist & performers	A) Study of life sketch of the following Lyricist– Bahadurshah Zafar, Pt. Gopaldas Neeraj and Surdas. B) Study of life sketch of the following Performers – Mehdi Hassan, Ghulam Ali, Asha Bhosle, Jagjit-Chitra Singh	06
Part C: Learning Resources			
Learning resources: Text Books, Reference Books, online resources and others			

Part D: Assessment and Evaluation			
Suggested Continuous Evaluation Methods:			
Maximum Marks:	100	Minimum Marks	40
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	30	Minimum Marks	12
SEE (Semester End Examination)	70	Minimum Marks	28
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	Internal Exam to be conducted as per the syllabus (Theory)		
SEE (Semester End Examination)	Three sections: Section A – Objective type questions. Section B – Short Answer type questions. Section C – Long Answer type questions.		
1) Raga Parichaya (Part- I,II,III): Pt. Harishchandra Srivastava. 2) Subodh Sangeet Shastra (Part-I and II): Dr. Tejsingh Tank. 3) Sangeet Shastra Darpan (Part I, II and III) Shanti Govardhan 4) Sangeet Ratnavali – Ashok Kumar Yaman			

Signature of members of Board of Studies

			
Prof. Dr. Naman Dutt Chairperson	Dr. Lkeshwar Verma Member	Dr. Diwakar Kashyap Member	Dr. Vijay Vishnu Joshi External Expert

Indira Kala Sangit Vishwavidyalaya, Khairagarh (C.G.)

Faculty of Music, Department of Hindustani Vocal

BPA Semester – II

Subject – Light Music

Part A: Introduction

Program: Bachelor of Performing Arts (BPA) Certificate/Diploma/ Degree/ Honours	Semester – II	Session: 2025 – 2026
1.	Course Code	MLM(2)EP1
2.	Course Title	Performance Knowledge of light music-02
3.	Course Type	Discipline Specific Elective (DSE)
4.	Pre-requisite (if, any)	As per Program
5.	Course Learning Objective	<ul style="list-style-type: none"> To perform alankars and non-recorded private compositions. To demonstrate tala with hand gesture. To perform folk song & university Kulgeet.
6.	Course Learning Outcome (CLO)	By the end of this course, students will be able to: <ul style="list-style-type: none"> Perform original compositions of Geet, Ghazal, and Bhajan. Accurately demonstrate tali and khali of Talas. Present regional folk songs. Develop stage-ready performance skills.
7.	Credit Value	4 Cr
		1 credit = 15 hrs.
8.	Total Marks	Max Marks: 100 (SEE: 70, CCE:30)
		Min Marks: 40 (SEE: 28, CCE:12)

Part B: Content of the Course

Total No. of Teaching – learning periods = 60 periods (60 hours)

Unit	Name of Unit	Topics (Course contents)	No. of periods / hrs.
I.	Alankars and Lyrical Compositions	A) Practice of Alankars in Kalyan and Kafi thata. B) Presentation of two non-recorded private compositions each of Geet, Ghazal and Bhajan (total six) of AIR approved lyricists	25
II.	Study of folk song and Kulgeet	A) Presentation of one folk song from any region of India. B) Presentation of University Kulgeet	10
III.	Narration of song forms in tempo	Presentation of Geet, Ghazal and Bhajan learnt by you with hand gestures showing Laya and Taal.	15
IV.	Demonstration of Talas	Demonstration of the following Talas with thah and dugun - Trital, Dadara, Keharwa.	10

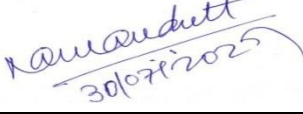
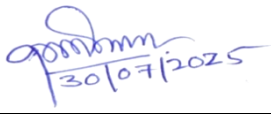
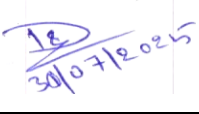

Part C: Learning Resources

Learning resources: Text Books, Reference Books, online resources and others

- 1) Raga Parichaya (Part- I,II,III): Pt. Harishchandra Srivastava.
- 2) Subodh Sangeet Shastra (Part-I and II): Dr. Tejsingh Tank.
- 3) Sangeet Shastra Darpan (Part I, II and III) Shanti Govardhan
- 4) Sangeet Ratnavali – Ashok Kumar Yaman
- 5) Practical training and tutoring by teacher on performance based presentation and technical knowledge of the

syllabus.			
Part D: Assessment and Evaluation			
Suggested Continuous Evaluation Methods:			
Maximum Marks:	100	Minimum Marks	40
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	30	Minimum Marks	12
SEE (Semester End Examination)	70	Minimum Marks	28
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	Internal Exam-Viva-Voce on Technical Knowledge & Presentation		
SEE (Semester End Examination)	External Exam-Viva-Voce on Technical Knowledge & Presentation		

Signature of members of Board of Studies

			
Prof. Dr. Naman Dutt Chairperson	Dr. Lkeshwar Verma Member	Dr. Diwakar Kashyap Member	Dr. Vijay Vishnu Joshi External Expert

Indira Kala Sangit Vishwavidyalaya, Khairagarh (C.G.)

Faculty of Music, Department of Hindustani Vocal

BPA / BPA Hons.





Subject –Introductory study of Light Music

Semester – I/II/III

Part A: Introduction			
Program: Bachelor of Performing Arts (BPA) Certificate/Diploma/ Degree/ Honors	Semester – I/II/III		Session: 2025 – 2026
1.	Course Code	MLMGE01	
2.	Course Title	Introductory Study of Light Music	
3.	Course Type	Generic Elective (Light Music)	
4.	Pre-requisite (if, any)	As per Program	
5.	Course Learning Objective	<ul style="list-style-type: none"> • To present Alankars and non-recorded private compositions. • To demonstrate tala with hand gestures. • To present university Kulgeet 	
6.	Course Learning Outcome (CLO)	By the end of this course, students will be able to: <ul style="list-style-type: none"> • Perform original compositions of Geet, Ghazal, and Bhajan genres. • Demonstrate Talas accurately with hand gestures (tali and khali). • Present university Kulgeet. 	
7.	Credit Value	3 Cr	1 credit = 15 hrs.
8.	Total Marks	Max Marks: 100 (SEE: 70, CCE:30)	Min Marks: 40 (SEE: 28, CCE:12)
Part B: Content of the Course			
Total No. of Teaching – learning periods = 45 periods (45 hours)			
Unit	Name of Unit	Topics (Course contents)	No. of periods / hrs.
I	Practice of Alankars	Parctise of 05 Alankars in each Thata of following – Bilawal, Kalyan and Bhairavi.	15
II	Practice of light compositions	A) Presentation of two non-recorded private compositions each of Geet, Ghazal and Bhajan (total six) of AIR approved lyricists. B) National Anthem, National Song (Based on raga Des as approved by the AIR) and University Kulgeet.	15
III	Introduction of Talas	Basic study of thah and dugun of the following talas with hand gesture – Tritaal, Dadra, Kehrawa, Rupak, Ektal, Deepchandi and Jhaptal.	15
Part C: Learning Resources			
Learning resources: Text Books, Reference Books, online resources and others			
1) Raga Parichaya (Part- I,II,III): Pt. Harishchandra Srivastava. 2) Subodh Sangeet Shastra (Part-I): Dr. Tejsingh Tank. 3) Sangeet Shstra Darpan (Part I, II and III) Shanti Govardhan 4) Practical training and tutoring by teacher on presentation and technical knowledge of the syllabus.			
Part D: Assessment and Evaluation			
Suggested Continuous Evaluation Methods:			
Maximum Marks:		100	Minimum Marks 40

CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	30	Minimum Marks	12
SEE (Semester End Examination)	70	Minimum Marks	28
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	Internal Exam-Viva-Voce on Technical Knowledge & Presentation		
SEE (Semester End Examination)	External Exam-Viva-Voce on Technical Knowledge & Presentation		

Signature of members of Board of Studies

			
Prof. Dr. Naman Dutt Chairperson	Dr. Lisheshwar Verma Member	Dr. Diwakar Kashyap Member	Dr. Vijay Vishnu Joshi External Expert

Indira Kala Sangit Vishwavidyalaya, Khairagarh (C.G.)

Faculty of Music, Department of Hindustani Vocal

BPA / BPA Hon.

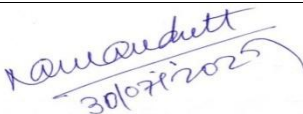



Subject –Introductory study of Light Music

(SEMESTER I/II/III)

Part A: Introduction			
Program: Bachelor of Performing Arts (BPA) Certificate/Diploma/ Degree/ Honors	Semester – I/II/III	Session: 2025 – 2026	
1.	Course Code	MUSSEC02	
2.	Course Title	Fundamentals of Light Music	
3.	Course Type	Skill Enhancement Course - SEC (Light Music)	
4.	Pre-requisite (if, any)	As per Program	
5.	Course Learning Objective	<ul style="list-style-type: none"> To development of alankar practice across thatas to built vocal tonal quality. To explore non-recorded private compositions of light classical and light music genres. To understand tala system and rhythms through hand gestures. 	
6.	Course Learning Outcome (CLO)	By the end of this course, students will be able to: <ul style="list-style-type: none"> Perform alankars in prescribed thatas. Perform light-classical and light music compositions. Render university Kulgeet. Demonstrate rhythmic structures (tala). 	
7.	Credit Value	3 Cr	1 credit = 15 hrs.
8.	Total Marks	Max Marks: 100 (SEE: 70, CCE:30)	Min Marks: 40 (SEE: 28, CCE:12)
Part B: Content of the Course			
Total No. of Teaching – learning periods = 45 periods (45 hours)			
Unit	Name of Unit	Topics (Course contents)	No. of periods / hrs.
I	Practice of Alankars	Parctise of 05 Alankars in each Thata of following – Bilawal, Kalyan, Bhairav, Kafi and Bhairavi.	15
II	Practice of light Compositions	A) Presentation of two non-recorded private compositions each of Geet, Ghazal and Bhajan (total six) of AIR approved lyricists. B) National Anthem, National Song (Based on raga Des as approved by the AIR) and University Kulgeet.	15
III	Introduction of Talas	Basic study of thah and dugun of the following talas with hand gesture – Tritaal, Dadra, Kehrawa, Rupak, Ektal, Deepchandi and Jhaptal.	15
Part C: Learning Resources			
Learning resources: Text Books, Reference Books, online resources and others			
1) Raga Parichaya (Part- I,II,III): Pt. Harishchandra Srivastava. 2) Subodh Sangeet Shastra (Part-I): Dr. Tejsingh Tank. 3) Sangeet Shstra Darpan (Part I, II and III) Shanti Govardhan			

4) Practical training and tutoring by teacher on presentation and technical knowledge of the syllabus.			
Part D: Assessment and Evaluation			
Suggested Continuous Evaluation Methods:			
Maximum Marks:	100	Minimum Marks	40
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	30	Minimum Marks	12
SEE (Semester End Examination)	70	Minimum Marks	28
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	Internal Exam-Viva-Voce on Technical Knowledge & Presentation		
SEE (Semester End Examination)	External Exam-Viva-Voce on Technical Knowledge & Presentation		

Signature of members of Board of Studies

			
Prof. Dr. Naman Dutt Chairperson	Dr. Lishwar Verma Member	Dr. Diwakar Kashyap Member	Dr. Vijay Vishnu Joshi External Expert

Indira Kala Sangit Vishwavidyalaya, Khairagarh(C.G.)
Faculty of Music
Department of Hindustani Vocal Music
&
Subject -Hindustani Vocal

Part A: Introduction			
Program: Bachelor of Performing Arts (BPA) Certificate/Diploma/ Degree/ Honours		Semester – II	
		W.E.F. 2025 – 2026	
1.	Course Code/s	MHV(2)ET1	
2.	Course Title	Theory and practice of Indian classical music-02	
3.	Course Type	Discipline Specific Elective (DSE)	
4.	Pre-requisite (if, any)	As per Program	
5.	Course Learning Objective	<ul style="list-style-type: none"> • To understand basics of sound and musical elements. • To understand foundation of indian classical music. • To understand musical forms. • To understand rhythmic concepts. • To attain theoretical knowledge of ragas. • To acquire knowledge of razakhani gat. 	
6.	Course Learning Outcome (CLO)	<p>By the end of this course, students will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explain the fundamental elements of sound. • Understand and analyze the fundamental concepts of <i>swara</i> and related terminologies in Indian classical music. • Interpret and apply traditional music notation systems to both theoretical and practical contexts. • Demonstrate awareness and application of rhythmic structures (<i>taal</i>) and their significance in performance. • Perform and critically analyze the prescribed <i>ragas</i> through both theoretical understanding and practical execution. • Evaluate the contributions of eminent musicians and articulate their influence on the development of classical music traditions. 	
7.	Credit Value	02 Cr	1 credit = 15 hrs.
8.	Total Marks	Max Marks: 100 (SEE: 70, CCE:30)	Min Marks: 40 (SEE: 28, CCE:12)
Part B: Content of the Course			
Total No. of Teaching – 30 learning periods = 30 periods (30 hours)			
Unit	Name of Unit	Topics (Course contents)	No. of periods/ hrs.
I	Fundamentals of Sound in Music	Knowledge of Intensity, Pitch, Timbre and Duration. Introduction of Vibration, Amplitude and Frequency.	05

II	Concepts of Indian Classical Music	Establishment of present swarsaptak on 22 Shruties. Knowledge of Ashtak, Poorvang, Uttarang, Meend, Kana, Khatka, Murki, Aalap, Tana, Soot, Zamzama and Toda. Definition of Tukada, Mukhada, Mohara, Quida, Palta and Rela with examples. Introduction of Tarana, Chaturang and Maseetkhani gat. Introduction of following talas and writing notation in thah laya:-Jhaptaal, Choutal and RupakTala.	10
III	Iconic Figures of Indian Music	Jati of Rag (Audav, Shadav, Sampooran). Introduction of Khayal, Lakshangeet, Swarmalika(Sargam), Bhajan, Ghazal and Razakhani gat. Merits and demerits of Vocalist and Instrumentalist.	07
IV	Introduction of Alankar and Taal	Theoretical introduction of the ragas of syllabus:-Yaman, Bhairav and Bhupali. Practice of writing madhyalaya composition in above prescribed ragas. Introduction and practice of writing Trital, Ektal, Dadra and Kaharwa talas in Thah and Dugun.	08

Part C: Learning Resources

Learning resources: Text Books, Reference Books, online resources and others

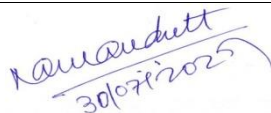
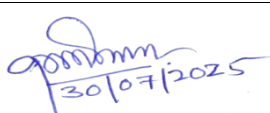
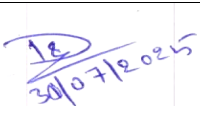
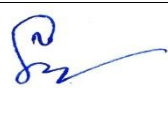
- Kramik Pustak Malika Part I & II : Pt. V.N. Bhatkhande.
- Subodh Sangeet Shastra Part-I : Dr. Tejsingh Tank.
- Sangeet Shastra Darpan Part- I & II : Shanti Govardhan
- Dhvani aur sangeet: Prof. LK Singh
- Raga Parichay Part-I & II : Dr. Harishachandra Shrivastava.
- Taal Parichay: Dr. Girishchandra Shrivastava
- Sangeet Ratnawali: Ashok Kumar Yaman

Part D: Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks:	100	Minimum Marks	40
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	30	Minimum Marks	12
SEE (Semester End Examination)	70	Minimum Marks	28
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	Internal Exam to be conducted as per the syllabus. (Theory)		
SEE (Semester End Examination)	Three sections: Section A – Objective type questions. Section B – Short Answer type questions. Section C – Long Answer type questions.		

Signature of members of Board of Studies

			
Prof. Dr. Naman Dutt Chairperson	Dr. Likeshwar Verma Member	Dr. Diwakar Kashyap Member	Dr. Vijay Vishnu Joshi External Expert

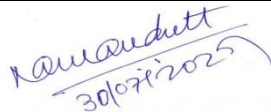
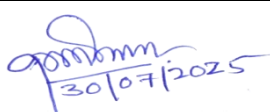
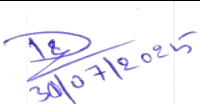

Indira Kala Sangit Vishwavidyalaya, Khairagarh(C.G.)
Faculty of Music
Department of Hindustani Vocal Music

Subject -Hindustani Vocal

Part A: Introduction			
Program: Bachelor of Performing Arts (BPA) Certificate/Diploma/ Degree/ Honours		Semester – II	
		W.E.F. 2025 – 2026	
1.	Course Code/s	MHV(2)EP1	
2.	Course Title	Technical Knowledge & Presentation - 02	
3.	Course Type	Discipline Specific Elective (DSE)	
4.	Pre-requisite (if, any)	As per Program	
5.	Course Learning Objective	<ul style="list-style-type: none"> • To practice and perform basic alankars in prescribed thata. • To learn and present one Madhyalaya compositions in prescribed ragas. • To study and render Swarmalika and Lakshan Geet in prescribed ragas. • To engage with the University Kulgeet and folk songs to appreciate the blend of formal and traditional music practices. • To demonstrate theoretical and practical understanding of prescribed talas in both Thah and Dugun layas. 	
6.	Course Learning Outcome (CLO)	Students will be able to- <ul style="list-style-type: none"> • Perform basic alankars accurately within the prescribed thatas. • Present madhyalaya composition in the prescribed ragas. • Render swarmalika and lakshan geet in the prescribed ragas. • Present the university kulgeet and selected folk songs. • Demonstrate theoretical knowledge and practical execution of the prescribed talas in both thah and dugun layas. 	
7.	Credit Value	04 Cr	1 credit = 15 hrs.
8.	Total Marks	Max Marks: 100 (SEE: 70, CCE:30)	Min Marks: 40 (SEE: 28, CCE:12)
Part B: Content of the Course			
Total No. of Teaching – 60 learning periods = 60 periods (60 hours)			
Unit	Name of Unit	Topics (Course contents)	No. of periods/ hrs.
I	Practice of Alankars	Alankars in Thata Bhairav and Kafi	15
II	Practical Training and Performance Techniques in Raga	Madhyalaya compositions in Raga Yaman, Bhairav and Bhoopali	25
III	Study and Performance of Swarmalika and Lakshan Geet	Swarmalika and Lakshan Geet in Raga Yaman, Bhairav, Bhoopali	10

IV	Demonstration/Performance of talas and University Kulgeet/Folk Song	Demonstration of the following talas in Thah and Dugun:- Trital, Ektal, Dadra and Kaharwa talas. University Kulgeet/Folk Song	10
Part C: Learning Resources			
Learning resources: Text Books, Reference Books, online resources and others			
<ul style="list-style-type: none"> • Kramik Pustan Malika Part II & III : Pt. V.N. Bhatkhande. • Online content of the syllabus on YouTube and other platforms. 			
Part D: Assessment and Evaluation			
Suggested Continuous Evaluation Methods:			
Maximum Marks:	100	Minimum Marks	40
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	30	Minimum Marks	12
SEE (Semester End Examination)	70	Minimum Marks	28
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	Internal Exam to be conducted as per the syllabus. (Technical Knowledge & Presentation)		
SEE (Semester End Examination)	As per the syllabus- Technical Knowledge & Presentation		

Signature of members of Board of Studies


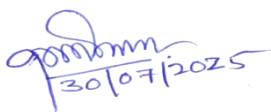


			
Prof. Dr. Naman Dutt Chairperson	Dr. Lkeshwar Verma Member	Dr. Diwakar Kashyap Member	Dr. Vijay Vishnu Joshi External Expert

Indira Kala Sangit Vishwavidyalaya, Khairagarh(C.G.)
Faculty of Music
Department of Hindustani Vocal Music
&
Subject -Hindustani Vocal

Part A: Introduction			
Program: Bachelor of Performing Arts (BPA) Certificate/Diploma/ Degree/ Honours		Semester – I	
		W.E.F. 2025 – 2026	
1.	Course Code/s	MHV(1)ET1	
2.	Course Title	Theory and practice of Indian classical music-01	
3.	Course Type	Discipline Specific Elective (DSE)	
4.	Pre-requisite (if, any)	As per Program	
5.	Course Learning Objective	<ul style="list-style-type: none"> • To introduce key concepts in Indian classical music. • To deepen understanding of tala and laya. • To build proficiency in vocal music. • To familiarize students with Bhatkhande notation system. • To explore the contributions of key musical figures of Indian music. • To develop skills in Alankar andTaal. • To provide exposure to various forms of Indian music. 	
6.	Course Learning Outcome (CLO)	Students will be able to- <ul style="list-style-type: none"> • Understand the fundamental concepts. • Gain knowledge of raga and thata • Develop skill in performance of raga. • Be familiar with tala and laya. • Have practical knowledge of vocal music. • Introduce them to musical notation. • Understand historical and cultural context. • Develop compositional skills. • Get exposure to various musical traditions. 	
7.	Credit Value	02 Cr	1 credit = 15 hrs.
8.	Total Marks	Max Marks: 100 (SEE: 70, CCE:30)	Min Marks: 40 (SEE: 28, CCE:12)
Part B: Content of the Course			
Total No. of Teaching – 30 learning periods = 30 periods (30 hours)			
Unit	Name of Unit	Topics (Course contents)	No. of periods/ hrs.
I	Foundations of Indian Classical Music	Definition of Music, Naad, Shruti, Swar (Suddha, Vikrit, Chal,Achal) Saptak(Mandra,Madhya &Taar), Varna, Alankar(Palta), Sthayi, Antara, Sanchari, Aabhog. Definition of Raga &Thata and their comparative study. Knowledge of bol (bol of Mizrab/ Jawa) Stroke(inner stroke, outer stroke). Names and Swaras of Ten thatas and study of Aashray Raga,Vadi, Samvadi, Anuvadi, Vivadi, Varjit Swar, Aaroh-Avroh, ragaswaroop(pakad), Knowledge of Laya (Vilambit,Madhya,Drut) , Thah, Dugun, Matra, Tala , Vibhag, Sam, Taali, Khali, Theka , Avartan.	10
II	Exploration	Knowledge of Classical Music, light Music, Film Music and Folk	05

	of Music Genres and Instrumental Fundamentals	Music in brief. General knowledge of Tanpura for vocal students and their own instruments for instrumental students with knowledge of different parts with sketch and knowledge to tune the strings of the instruments as well.	
III	Iconic Figures of Indian Music	Introduction of Notation system of Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande. Life Sketch and musical contribution of Pt. Vishnu Digambar Paluskar, Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande, Amir Khusaro, Maan Singh Tomar, Swami Haridas and Tansen.	08
IV	Introduction of Alankar and Taal	Practice of writing Alankars in Thatas Bilawal and Kalyan.. Introduction and practice of writing Trital, Ektal, Dadra and Kaharwa talas in Thah Laya.	07
Part C: Learning Resources			
Learning resources: Text Books, Reference Books, online resources and others			
<ul style="list-style-type: none"> • Kramik Pustan Malika Part I & II : Pt. V.N. Bhatkhande. • Sangeetanjali Part I& II: Pt. Omkarnath Thakur • Subodh Sangeet Shastra Part-I : Dr. Tejsingh Tank. • Sangeet Shastra Darpan Part- I & II : Shanti Govardhan • Hamare Sangeet Ratna : Laxminarayan Garg. • Raga Parichay Part-I : Dr. Harishachandra Shrivastava. • Great masters of Hindustani Music : Dr. Sushila Mishra • Hamare Sangeet Ratna: Laxminarayan Garg 			
Part D: Assessment and Evaluation			
Suggested Continuous Evaluation Methods:			
Maximum Marks:	100	Minimum Marks	40
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	30	Minimum Marks	12
SEE (Semester End Examination)	70	Minimum Marks	28
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	Internal Exam to be conducted as per the subject. (Theory and Technical Knowledge & Presentation)		
SEE (Semester End Examination)	Three sections: Section A – Objective type questions. Section B – Short Answer type questions. Section C – Long Answer type questions.		

Signature of members of Board of Studies

			
Prof. Dr. Naman Dutt Chairperson	Dr. Lkeshwar Verma Member	Dr. Diwakar Kashyap Member	Dr. Vijay Vishnu Joshi External Expert

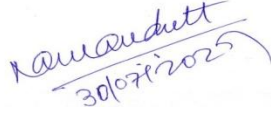

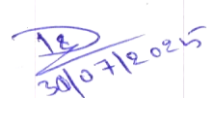

Indira Kala Sangit Vishwavidyalaya, Khairagarh(C.G.)
Faculty of Music
Department of Hindustani Vocal Music

Subject -Hindustani Vocal

Part A: Introduction			
Program: Bachelor of Performing Arts (BPA) Certificate/Diploma/ Degree/ Honours	Semester – I	W.E.F. 2025 – 2026	
1.	Course Code/s	MHV(1)EP1	
2.	Course Title	Technical Knowledge & Presentation - 01	
3.	Course Type	Discipline Specific Elective (DSE)	
4.	Pre-requisite (if, any)	As per Program	
5.	Course Learning Objective	<ul style="list-style-type: none"> • To Practice and Present Alankars. • To Learn the National Anthem and Patriotic Songs. • To Understand and Demonstrate Tali/Khali. • To Strengthen Rhythmic Proficiency. 	
6.	Course Learning Outcome (CLO)	Students will be able to- <ul style="list-style-type: none"> • Have proficiency in Alankar Presentation. • Sing National Anthem and Patriotic Songs. • Able in demonstrate Tali/Khali. • Application of Rhythmic Knowledge. 	
7.	Credit Value	04 Cr	1 credit = 15 hrs.
8.	Total Marks	Max Marks: 100 (SEE: 70, CCE:30)	Min Marks: 40 (SEE: 28, CCE:12)
Part B: Content of the Course			
Total No. of Teaching – 60 learning periods = 60 periods (60 hours)			
Unit	Name of Unit	Topics (Course contents)	No. of periods/ hrs.
I	Alankars	Presentation of 10 Alankars each in any two Thatas from Bilawal and Kalyan.	30
II	National Anthem	Presentation of National Anthem	05
III	Patriotic Song	Presentation of Patriotic Song	05
IV	Demonstration of talas	Demonstration of Tali/khali of the following talas - Tritaal, Ektaal, Dadra and Kaharwa.	20
Part C: Learning Resources			
Learning resources: Text Books, Reference Books, online resources and others			
<ul style="list-style-type: none"> • Kramik Pustan Malika Part I : Pt. V.N. Bhatkhande. • Online content of the syllabus on YouTube and other platforms. 			

Part D: Assessment and Evaluation			
Suggested Continuous Evaluation Methods:			
Maximum Marks:	100	Minimum Marks	40
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	30	Minimum Marks	12
SEE (Semester End Examination)	70	Minimum Marks	28
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	Internal Exam to be conducted as per the syllabus. (Technical Knowledge & Presentation)		
SEE (Semester End Examination)	As per syllabus-Technical Knowledge & Presentation		

Signature of members of Board of Studies

			
Prof. Dr. Naman Dutt Chairperson	Dr. Likeshwar Verma Member	Dr. Diwakar Kashyap Member	Dr. Vijay Vishnu Joshi External Expert

इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़
कला संकाय, हिन्दी विभाग

बी.ए./बी.पी.ए. ऑनर्स (04 वर्षीय कोर्स)
विषय- हिन्दी साहित्य (सेमेस्टर प्रथम)

भाग अ : परिचय			
कार्यक्रम : बैचलर ऑफ पॅरॉर्मिंग आर्ट्स (बी.ए./बीपीए) डिग्री/ऑनर्स		सेमेस्टर प्रथम	सत्र : 2025 - 2026
1.	पाठ्यक्रम कोड	AHINDSC-01	
2.	पाठ्यक्रम शीर्षक	हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार	DSC	
4.	पूर्वापेक्षा (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन उद्देश्य	हिन्दी भाषा का इतिहास जितना प्राचीन है, उतना ही गूढ़-गहन भी। हिन्दी भाषा लगभग डेढ़ हजार वर्ष से देश के मध्य भाग के जन समाज की संस्कृति की वाहिका रही है। आज तो वह जनमन द्वारा राष्ट्रभाषा एवं सम्पर्क भाषा तथा संविधान द्वारा राजभाषा का दायित्व भी वहन कर रही है। यहाँ तक कि अपनी विशिष्ट क्षमताओं के कारण अन्तरराष्ट्रीय भाषा की परिधि तक जा पहुँची है। उसका अध्ययन विशेष लाभप्रद होगा।	
6.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (सीएलओ)	<ol style="list-style-type: none"> 1. विद्यार्थी हिन्दी भाषा के उद्भव विकास सम्बन्धी ज्ञान से अवगत हो सकेंगे। 2. विद्यार्थी भाषा के विविध रूपों को समझ सकेंगे। 3. हिन्दी के शब्द भंडार से परिचित होंगे। 4. हिन्दी व्याकरण और व्याकरणाचार्यों से अवगत होंगे। 	
7.	क्रेडिटमान	06 क्रेडिट	1 क्रेडिट=15 घंटे
8.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 100 (एसईई: 70, सीसीई : 30)	न्यूनतम अंक : 40 (एसईई : 28, सीसीई: 12)
भाग ब : पाठ्यक्रम की विषय-वस्तु			
व्याख्यान-शिक्षण अवधियों की कुल संख्या = 45 अवधियाँ (90 घंटे)			
इकाई	इकाई का नाम	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	अवधियों की संख्या/ घण्टे
प्रथम	हिन्दी' शब्द की व्युत्पत्ति एवं हिन्दी भाषा का उद्भव एवं विकास	हिन्दी' शब्द की व्युत्पत्ति, भाषा के रूप में हिन्दी शब्द का प्रयोग, हिन्दी का प्रारम्भिक स्वरूप, हिन्दी भाषा का विकास : 'हिन्दी' के एक भाषा-परम्परा के रूप में परिचय सहित, हिन्दी की मूल आकार भाषाओं का सामान्य परिचय।	90 घंटे
द्वितीय	हिन्दी भाषा के विविध रूप	हिन्दी भाषा के विविध रूप : बोलचाल की भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा, सम्पर्क भाषा, संचार भाषा, रचनात्मक भाषा, विविध भाषारूपों का क्षेत्र, स्वरूप एवं विशेषताएँ।	
तृतीय	हिन्दी का शब्द भण्डार	हिन्दी का शब्द भण्डार : तत्सम, तद्भव, देशज और आगत शब्दों से आशय एवं उदाहरण।	

चतुर्थ	व्याकरण का अर्थ, परिभाषा, हिन्दी एवं व्याकरण	व्याकरण का अर्थ, परिभाषा, हिन्दी व्याकरण का संक्षिप्त परिचय। हिन्दी के व्याकरण-निर्माण में आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी का योगदान। हिन्दी के प्रारम्भिक व्याकरणाचार्य श्री कामता प्रसाद गुरु एवं किशोरीदास बाजपेयी का योगदान।	
--------	--	---	--

इन्दिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़
कला संकाय, हिन्दी विभाग

बी.ए./बी.ए. ऑनर्स (04 वर्षीय कोर्स)
विषय- हिन्दी साहित्य (सेमेस्टर द्वितीय)

भाग अ : परिचय			
कार्यक्रम : बैचलर ऑफ फॉर्मिंग आर्ट्स (बी.ए./बीपीए) डिग्री/ऑनर्स		सेमेस्टर द्वितीय	सत्र : 2025 – 2026
1.	पाठ्यक्रम कोड	AHINDSC-02	
2.	पाठ्यक्रम शीर्षक	हिन्दी साहित्य का इतिहास	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार	DSC	
4.	पूर्वापेक्षा (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन उद्देश्य	हिन्दी साहित्य न केवल देश के बड़े भू-भाग के जनसमाज को प्रतिबिम्बित करता है, वरन लगभग डेढ़ हजार वर्ष से अब तक की भारतीय संस्कृति का परिचायक भी है, इसलिए उसका अध्ययन विद्यार्थी के लिए महत्वपूर्ण होगा।	
6.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (सीएलओ)	<ol style="list-style-type: none"> विद्यार्थी साहित्येतिहास काल विभाजन एवं नामकरण सम्बन्धी ज्ञान से अवगत हो सकेंगे। युगीन परिस्थितियों और साहित्यिक प्रवृत्तियों के आधार पर साहित्य और समाज के अन्तर्संबंधों को समझ पाने में सक्षम हो सकेंगे। आदिकाल से आधुनिकक काल तक के रचनाकारों और उसके विविध विषयों पर विश्लेषणात्मक विचारशीलता का विकास हो सकेगा। हिन्दी गद्य के अविभाव के पमुख कारणों एवं परिस्थितियों को समझ सकेंगे। 	
7.	क्रेडिटमान	06 क्रेडिट	1 क्रेडिट=15 घंटे
8.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 100 (एसईईई: 70, सीसीईई : 30)	न्यूनतम अंक : 40 (एसईईई : 28, सीसीईई: 12)
भाग ब : पाठ्यक्रम की विषय-वस्तु			
व्याख्यान-शिक्षण अवधियों की कुल संख्या = 90 अवधियाँ (90 घंटे)			
इकाई	इकाई का नाम	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	अवधियों की संख्या / घण्टे

प्रथम	साहित्य लेखन की परम्परा	साहित्य लेखन की परम्परा, कालविभाजन एवं नामकरण, आदिकालीन साहित्य की पृष्ठभूमि तथा उसकी विभिन्न धाराओं- सिद्ध, नाथ, जैन, रासो, अपभ्रंश एवं लौकिक का सामान्य परिचय, आदिकालीन काव्य की विशेषताएँ।	90 घंटे
-------	-------------------------	---	---------

द्वितीय	पूर्वमध्यकाल/भक्तिकाल की पृष्ठभूमि	पूर्वमध्यकाल/भक्तिकाल की पृष्ठभूमि, भक्ति आन्दोलन, भक्तिकालीन काव्य की विभिन्न धाराओं- निर्गुण एवं सगुण, निर्गुण की दो शाखाओं- ज्ञानाश्रयी/संत मत तथा प्रेमाश्रयी/सूफीमत और सगुण की दो शाखाओं- कृष्णभक्ति और रामभक्ति का सामान्य परिचय/भक्तिकाल की विशेषताएँ।	
तृतीय	उत्तरमध्यकाल/रीतिकाल की पृष्ठभूमि	उत्तरमध्यकाल/रीतिकाल की पृष्ठभूमि, रीतिकालीन काव्य की विभिन्न धाराओं- रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त का सामान्य परिचय, रीतिकालीन काव्य की विशेषताएँ।	
चतुर्थ	आधुनिक काल/गद्यकाल की पृष्ठभूमि	आधुनिक काल/गद्यकाल की पृष्ठभूमि, 1857 का स्वतन्त्रता संग्राम, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र और उनके युग के हिन्दी साहित्यगत विकास का सामान्य परिचय एवं विशेषताएँ, आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी और उनके युग के साहित्यगत विकास का सामान्य परिचय एवं विशेषताएँ। छायावादी एवं छायावादोत्तर हिन्दी काव्य का सामान्य परिचय एवं विशेषताएँ। भारतेन्दु, द्विवेदी और प्रेमचन्दयुगीन, प्रेमचन्दोत्तर एवं समकालीन हिन्दी गद्य विधाओं का सामान्य परिचय एवं विशेषताएँ।	

इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़
कला संकाय, हिन्दी विभाग

बी.ए./बी.पी.ए./बी.एफ.ए./बी.वोक ऑनर्स (04 वर्षीय कोर्स)
विषय- प्रयोजनमूलक हिन्दी (सेमेस्टर द्वितीय)

भाग अ : परिचय			
कार्यक्रम : बैचलर ऑफ पफॉर्मिंग आर्ट्स (बी.ए., बीपीए) डिग्री/ऑनर्स		प्रथम/द्वितीय/चतुर्थ सेमेस्टर	सत्र : 2025 - 2026
9.	पाठ्यक्रम कोड	AHINSEC-01	
10.	पाठ्यक्रम शीर्षक	प्रयोजनमूलक हिन्दी	
11.	पाठ्यक्रम का प्रकार	SEC	
12.	पूर्वापेक्षा (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
13.	पाठ्यक्रम अध्ययन उद्देश्य	वर्तमान में रोजगारोन्मुख पाठ्यविषय एवं पाठ्यक्रम को प्रमुखता दी जा रही है। विद्यार्थी अध्ययन उपरान्त यथाशीघ्र आत्मनिर्भर बनें, यही उद्देश्य प्रधान हो गया है। 'प्रयोजनमूलक हिन्दी' विषय के तो नाम में ही अन्तर्निहित है प्रयोजन अर्थात् उद्देश्यपरकता। इसके अन्तर्गत पाठ्यक्रम हिन्दी भाषा और उसके व्याकरण तक सीमित न होकर प्रत्यक्ष विविध कर्मक्षेत्रों जैसे व्यावसायिक, प्रौद्योगिक, पत्रकारिता, विज्ञापन-लेखन आदि में सक्षम बनाने वाला होता है। एक वैकल्पिक प्रश्नपत्र के रूप में इसका अध्ययन विद्यार्थी की कर्मक्षेत्र सम्बन्धी कार्यक्षमता को निश्चय ही बढ़ायेगा। इस पाठ्यक्रम में आंतरिक मूल्यांकन के अन्तर्गत क्षेत्रीय भ्रमण एवं प्रायोगिक कार्य को सम्मिलित किया जायेगा।	
14.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (सीएलओ)	<ol style="list-style-type: none"> 1. विद्यार्थी हिन्दी की संविधानिक स्थिति से परिचित हो सकेंगे। 2. व्यावहारिक और कार्यालयीन पक्षों से परिचित हो सकेंगे। 3. अनुवाद की प्रक्रिया से परिचित हो सकेंगे। 4. विद्यार्थी संचार के विविध माध्यमों से अवगत होंगे। 	
15.	क्रेडिटमान	03 क्रेडिट	1 क्रेडिट=15 घंटे
16.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 100 (एसईई: 70, सीसीई : 30)	न्यूनतम अंक : 40 (एसईई : 28, सीसीई: 12)
भाग ब : पाठ्यक्रम की विषय-वस्तु			
व्याख्यान-शिक्षण अवधियों की कुल संख्या = 45 अवधियाँ (45 घंटे)			
इकाई	इकाई का नाम	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	अवधियों की संख्या/ घण्टे
प्रथम	राजभाषा हिन्दी : संवैधानिक स्थिति और गति, प्रयोजनमूलक हिन्दी और उसके व्यवहार क्षेत्र	पृष्ठभूमि : सामान्य हिन्दी का स्वरूप, हिन्दी की संविधानिक स्थिति : अनुच्छेद 343 से 351के तहत, संविधान स्वीकृत भाषा-नीति, राजभाषा आयोग (सन 1955), संसदीय राजभाषा समिति-सन् 1957,	45 घंटे

		<p>राजभाषा अधिनियम – सन् 1963, अधिनियम के प्रमुख उपबंध, राजभाषा (संशोधन) अधिनियम— सन् 1967, सन् 1976</p> <p>प्रयोजनमूलक हिन्दी : आशय एवं महत्ता, स्वरूप और व्यवहार क्षेत्र— कार्यालयी, शासकीय अनुवाद, व्यावसायिक और जनसंचार</p>	
द्वितीय	<p>अनुवाद : सामान्य सिद्धान्त, समस्याएँ, समाधान एवं अन्य आवश्यक पक्ष, प्रशासकीय पत्राचार के विविध रूप</p>	<p>अनुवाद की प्रक्रिया, अनुवाद के प्रकार, अनुवाद का महत्व, साहित्यिक अनुवाद, साहित्येतर अनुवाद, अनुवाद की समस्याएँ एवं समाधान, सूचना प्रधान साहित्य अथवा कार्यालयी अनुवाद, कम्प्यूटर एवं राजभाषा हिन्दी। सामान्य कार्यालयी पत्र, कार्यालय ज्ञापन, कार्यालय आदेश, परिपत्र, अर्द्ध सरकारी/अर्द्ध शासकीय पत्र, अनौपचारिक निर्देश, टिप्पणी, अनुस्मारक पत्र, पृष्ठांकन, शासकीय संकल्प/प्रस्ताव, अधिसूचना, प्रेस विज्ञप्ति/प्रेस टिप्पणी, तार</p>	
तृतीय	<p>जनसंचार के माध्यम : मीडिया और हिन्दी, विज्ञापन और हिन्दी</p>	<p>(क) जनसंचार – स्वरूप व महत्त्व और विभिन्न माध्यमों का परिचय</p> <p>(ख) श्रव्यमाध्यम लेखन – स्वरूप और विशेषताएँ, समाचार लेखन, रेडियो नाटक, उद्घोषणा, फीचर लेखन</p> <p>(ग) दृश्यमाध्यम लेखन – स्वरूप और विशेषताएँ, पटकथा लेखन, टेली ड्रामा, डाक्यूमेंट्री, संवाद लेखन, साहित्यिक विधाओं का रूपांतरण</p> <p>(घ) विज्ञापन हेतु लेखन – विज्ञापन में शब्द की भूमिका, विज्ञापन कला और साहित्य, शब्द और भावबोध, माध्यम परिवर्तन : शब्द और भावबोध, दृश्य-श्रव्य माध्यमों में विज्ञापन, विज्ञापन की भाषा के रूप में हिन्दी</p>	

इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़
कला संकाय, हिन्दी विभाग

बी.ए./बी.पी.ए./बी.एफ.ए. ऑनर्स (04 वर्षीय कोर्स)
विषय- हिन्दी साहित्य : सामान्य परिचय (सेमेस्टर प्रथम/द्वितीय/तृतीय)

भाग अ : परिचय			
कार्यक्रम : बैचलर ऑफ पफॉर्मिंग आर्ट्स (बी.ए./बीपीए/बी.एफ.ए.) डिग्री/ऑनर्स		प्रथम/द्वितीय/तृतीय सेमेस्टर	सत्र : 2025 - 2026
9.	पाठ्यक्रम कोड	AHINGE-01	
10.	पाठ्यक्रम शीर्षक	हिन्दी साहित्य : सामान्य परिचय	
11.	पाठ्यक्रम का प्रकार	GE	
12.	पूर्वापेक्षा (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
13.	पाठ्यक्रम अध्ययन उद्देश्य	हिन्दी साहित्य भारत के बड़े भूभाग के अतिरिक्त प्रवासी भारतीयों के मानस को प्रतिबंधता है। हिन्दी साहित्य भारतीय संस्कृति के साथ लगभग भारत के डेढ़ हजार वर्षों की गतिशीलता का परिचायक है। अध्यात्मिक, भाषायी, राजनीतिक एवं सामाजिक दृष्टि से उसका अध्ययन विद्यार्थियों के लिए विशेष लाभप्रद होगा।	
14.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (सीएलओ)	<ol style="list-style-type: none"> 1. अन्य विषयों के विद्यार्थी हिन्दी साहित्य के विकास क्रम से परिचित होंगे। 2. भक्ति साहित्य और महान भक्त कवियों के व्यक्तित्व कृतित्व से परिचित होंगे। 3. हिन्दी के आंतरिक भाषा साहित्य विद्यार्थियों के लिए हितकारी होगा। 4. गद्य साहित्य और आधुनिक काव्यधारा से परिचित होंगे। 	
15.	क्रेडिटमान	03 क्रेडिट	1 क्रेडिट=15 घंटे
16.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 100 (एसईई: 70, सीसीई : 30)	न्यूनतम अंक : 40 (एसईई : 28, सीसीई: 12)
भाग ब : पाठ्यक्रम की विषय-वस्तु			
व्याख्यान-शिक्षण अवधियों की कुल संख्या = 45 अवधियाँ (45 घंटे)			
इकाई	इकाई का नाम	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	अवधियों की संख्या/ घण्टे
प्रथम	आदिकाल/वीरगाथा काल	कालविभाजन एवं नामकरण, आदिकालीन साहित्य की पृष्ठभूमि तथा उसकी विभिन्न धाराओं का सामान्य परिचय	45 घंटे
द्वितीय	पूर्वमध्यकाल/भक्तिकाल, उत्तरमध्यकाल/रीतिकाल	भक्तिकालीन काव्य की विभिन्न धाराओं का सामान्य परिचय/भक्तिकाल की विशेषताएँ। रीतिकालीन काव्य का सामान्य परिचय, रीतिकालीन काव्य की विशेषताएँ।	
तृतीय	आधुनिककालीन हिन्दी	आधुनिक काल/गद्यकाल की पृष्ठभूमि भारतेन्दु हरिश्चन्द्र	

	काव्य एवं गद्य	और उनका युग, आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी और उनका युग, छायावादी एवं छायावादोत्तर हिन्दी काव्य, भारतेन्दु, द्विवेदी और प्रेमचन्दयुगीन, प्रेमचन्दोत्तर एवं समकालीन हिन्दी काव्य एवं गद्य का सामान्य परिचय।	
--	----------------	---	--

इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़
कला संकाय, हिन्दी विभाग
बी.ए./बी.पी.ए./बी.एफ.ए./बी.वोक. ऑनर्स (04 वर्षीय कोर्स)
विषय- हिन्दी भाषा (सेमेस्टर प्रथम)

भाग अ : परिचय			
कार्यक्रम : बैचलर ऑफ पफॉर्मिंग आर्ट्स (बी.ए./बीपीए/बी.एफ.ए./बी.वोक) डिग्री/ऑनर्स		सेमेस्टर प्रथम	सत्र : 2025 - 2026
1.	पाठ्यक्रम कोड	AHINAEC - 01	
2.	पाठ्यक्रम शीर्षक	हिन्दी भाषा	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार	AEC	
4.	पूर्वापेक्षा (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन उद्देश्य	<p>वर्तमान में हिन्दी भाषा आधे से अधिक भारतीयों की सम्पर्क भाषा है। वह हिन्दी-भाषी राज्यों में मातृभाषा है तो समग्र भारत की राजभाषा भी है। यदि वह राष्ट्रभाषा के रूप में भारतीय जन-मन का सच्चा प्रतिबिम्ब प्रस्तुत करती है, तो विदेशों में वह भारतीय संस्कृति की सच्ची प्रसारिका भी है। उसे जानना-समझना, बोलना-लिखना, उसके प्रयोग में पारंगत होना विद्यार्थी के लिए न केवल व्यक्तित्व विकास के स्तर पर उपयोगी है, वरन् उसे कार्यक्षेत्र में स्थापित होने के लिए एक मजबूत आधार देने वाला भी है। इन्हीं तथ्यों को ध्यान में रखते हुए हिन्दी भाषा की पाठ्यसामग्री और उसके व्याकरणिक रूप तथा जीवन के शासकीय, औद्योगिक, व्यावसायिक आदि क्षेत्रों में उसके व्यावहारिक प्रयोग को पाठ्यक्रम में रखा गया है। यह ज्ञान निश्चय ही विद्यार्थी को सही समझ और दिशा प्रदान करेगा।</p>	
6.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलक्षियाँ (सीएलओ)	<ol style="list-style-type: none"> 1. विद्यार्थी हिन्दी भाषा एवं व्याकरण सम्बन्धी ज्ञान से समृद्ध होंगे। 2. कविता, कहानी एवं संस्मरण विधा से परिचित होंगे। 3. भाषण कला एवं रचनात्मक लेखन में दक्ष होंगे। 4. रचनात्मक लेखन एवं संभाषण कौशल से विद्यार्थियों का व्यक्तित्व विकास हो सकेगा। 	
7.	क्रेडिटमान	02 क्रेडिट	1 क्रेडिट=15 घंटे
8.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 100 (एसईई: 70, सीसीई : 30)	न्यूनतमअंक : 40 (एसईई : 28, सीसीई: 12)

भाग ब : पाठ्यक्रम की विषय-वस्तु			
व्याख्यान-शिक्षण अवधियों की कुल संख्या = 30 अवधियाँ (30 घंटे)			
इकाई	इकाई का नाम	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	अवधियों की संख्या/ घण्टे
प्रथम		<ol style="list-style-type: none"> 1. पुष्प की अभिलाषा (कविता) – माखनलाल चतुर्वेदी 2. शिरीष के फूल (निबन्ध) – आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी 3. एक टोकरी भर मिट्टी (कहानी) – माधवराव सप्रे 4. चीनी भाई (संस्मरण) – महादेवी वर्मा 5. कूर्माचल में कुछ दिन (यात्रा वृत्त) – धर्मवीर भारती 	30 घंटे
द्वितीय	भाष : सम्प्रेषण कौशल एवं संभाषण कौशल	<ul style="list-style-type: none"> ● भाषा की परिभाषा, प्रकृति, विविध रूप। ● सम्प्रेषण की अवधारणा और महत्व, सम्प्रेषण के प्रकार, सम्प्रेषण के माध्यम, सम्प्रेषण की तकनीक, अध्ययन, वाचन एवं चर्चा : प्रक्रिया एवं बोध, साक्षात्कार, भाषण कला का परिचय एवं रचनात्मक लेखन। ● संभाषण का अर्थ, उपादान विविध रूप तथा उपयोगिता। प्रयोगगत उदाहरण के तहत उद्घोषणा कला, आँखों देखा हाल, संचालन, समाचार वाचन, वाद-विवाद गतिविधि का परिचय एवं रचनात्मक लेखन। 	
तृतीय	हिन्दी भाषा : वर्ण व्यवस्था, व्याकरण, मानक रूप, शब्द रचना, देवनागरी लिपि आदि प्रयोगगत प्रमुख रूप-	<ul style="list-style-type: none"> ● स्वर एवं व्यंजन वर्णों का उच्चारण एवं लेखनगत सामान्य परिचय। ● संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया एवं अवयव एवं उनके भेदों का सोदाहरण परिचय। ● उपसर्ग, प्रत्यय, सन्धि, समास और संक्षिप्ति एवं उनके भेदों का सोदाहरण सहित परिचय। ● मानक भाषा, मानक हिन्दी भाषा के लक्षण एवं उदाहरण वर्तनी से आशय, शब्द शुद्धि, वाक्य शुद्धि। ● पर्यायवाची, विलोम, अनेक शब्दों के लिए एक शब्द, समश्रुत शब्द सोदाहरण परिचय। मुहावरे, लोकोक्ति, संक्षेपण, पल्लवन का परिचय उदाहरण सहित। ● लिपि का अर्थ, स्वरूप, देवनागरी लिपि का परिचय, नामकरण सम्बन्धी विविध मत, विशेषताएँ। 	

भाग स : सीखने के संसाधन

सीखने के संसाधन-पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, ऑनलाइन संसाधन और अन्य

- पुस्तकें : 1- हिन्दी व्याकरण – कामता प्रसाद गुरु, लोकभारती प्रकाशन- इलाहाबाद, द्वितीय सं. 2009, मू. 125/-
 2- हिन्दी व्याकरण के नवीन क्षितिज- डॉ. रवीन्द्र कुमार पाठक, भारतीय ज्ञानपीठ- नई दिल्ली, सं. 2000, मू. 450/-
 3- हिन्दी व्याकरण (रस, छन्द, अलंकार सहित)- डॉ. उमेशचन्द्र शुक्ल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, सं. 2011, मू. 95/-
 4- बोलने की कला- डॉ. भानुशंकर मेहता- विश्वविद्यालय प्रकाशन- वाराणसी
 5- साक्षात्कार : कैसे हों तैयार – शहरोज, राजकमल पेपर बैक्स- नई दिल्ली, दूसरा सं. 2016, मू. 80/-
 6- अच्छा वक्ता कैसे बनें – शिवप्रसाद बागड़ी, राधाकृष्ण प्रकाशन प्रा.लि.- नई दिल्ली, आठवाँ सं. 2016, मू. 80/-
 7- हिन्दी भाषा संरचना – प्रधान सं. त्रिभुवन नाथ शुक्ल, मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी- भोपाल, प्रथम सं. 2008, मू. 30/-

भाग द : आकलन एवं मूल्यांकन

प्रस्तावित सतत मूल्यांकन विधियाँ :

अधिकतम अंक :	100	न्यूनतम अंक	40
सीसीई (सतत व्यापक मूल्यांकन)	30	न्यूनतम अंक	12
एसईई (सेमेस्टर अंत परीक्षा)	70	न्यूनतम अंक	28
सीसीई (सतत व्यापक मूल्यांकन)	विषय के अनुसार आंतरिक परीक्षा का आयोजन। (सैद्धांतिक और तकनीकी ज्ञान एवं प्रस्तुति)		
एसईई (सेमेस्टर अंत परीक्षा)	तीन खंड : खंड अ –वस्तुनिष्ठ प्रश्न। खंड ब –लघुउत्तरीय प्रश्न। खंड स –दीर्घउत्तरीय प्रश्न।		

इन्दिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़
(छत्तीसगढ़)



लोक संगीत एवं कला संकाय, लोक संगीत विभाग

राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 के अनुसार पाठ्यक्रम

बी.पी.ए.(Bachelor of Performing Arts)

प्रथम सेमेस्टर, द्वितीय सेमेस्टर एवं चतुर्थ सेमेस्टर हेतु

विषय - लोक संगीत (SEC)

W.e.f. 2025-26

इन्दिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़ (छ.ग.)
लोक संगीत एवं कला संकाय, लोक संगीत विभाग
बीपीए/बीपीए ऑनर्स (04 वर्षीय कोर्स)
विषय - लोक संगीत (सेमेस्टर प्रथम/द्वितीय/चतुर्थ)

भाग अ : परिचय			
कार्यक्रम : बीपीए/बीए/बीएफए/बीवोक प्रमाणपत्र/डिप्लोमा		सेमेस्टर (प्रथम/द्वितीय/ चतुर्थ)	सत्र : 2025 - 2026
1.	पाठ्यक्रम कोड	FomSEC01	
2.	पाठ्यक्रम शीर्षक	छत्तीसगढ़ी लोक का आहार्य	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार	एसईसी	
4.	पूर्वापेक्षा (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुरूप	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन उद्देश्य	छत्तीसगढ़ी लोक संगीत और लोकनृत्यों में विशेष दक्षता प्राप्त करना इस पाठ्यक्रम का मूल उद्देश्य है। सफलतापूर्वक पाठ्यक्रम पूर्ण करने पर विद्यार्थी छत्तीसगढ़ी संस्कृति के लोकसांगितिक पक्ष से परिचित हो सकेगा।	
6.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलक्षियाँ (सीएलओ)	इस कोर्स को पूर्ण करने पर विद्यार्थी - <ul style="list-style-type: none"> ● लोक वेशभूषा की जानकारी प्राप्त करेंगे। ● लोक आमूषण की जानकारी प्राप्त करेंगे। ● छत्तीसगढ़ के नृत्यों में प्रयुक्त सामग्री की जानकारी प्राप्त करेंगे। 	
7.	क्रेडिट मान	03 क्रेडिट	1 क्रेडिट = 15 घंटे
8.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 100 (एसईई : 70, सीसीई : 30)	न्यूनतमअंक : 40 (एसईई : 28, सीसीई : 12)
भाग ब : पाठ्यक्रम की विषय-वस्तु			
व्याख्यान-शिक्षण अवधियों की कुल संख्या = 45 अवधियाँ (45 घंटे)			
इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)		अवधियों की संख्या / घण्टे
प्रथम	लोक वेशभूषा - सुवा, राऊत		15
द्वितीय	लोक आमूषण - सुवा, राऊत		15
तृतीय	छत्तीसगढ़ के नृत्यों में प्रयुक्त सामग्री - सुवा, राऊत		15

18.7.25
(प्रो.डॉ. राजन यादव)
विभागाध्यक्ष, लोक संगीत

4
(डॉ. पीसी लाल यादव)
बाह्य सदस्य, गंडई

Deepshikha
(डॉ. दीपशिखा पटेल)
सहायक प्राध्यापक, लोक संगीत विभाग

भाग स : सीखने के संसाधन

सीखने के संसाधन-पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, ऑनलाइन संसाधन और अन्य

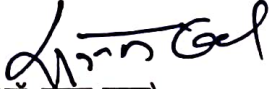
संदर्भ ग्रंथ सूची -

1. प्रो. शरीफ मोहम्मद, मध्यप्रदेश का लोक संगीत
2. श्री रामकृष्ण तिवारी, छत्तीसगढ़ का लोक संगीत
3. डॉ. पीसी लाल यादव, छत्तीसगढ़ी लोकजीवन एवं पर्व
4. डॉ. दीपशिखा पटेल, अंगराग का लोकतत्व

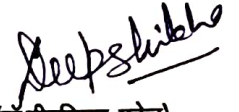
भाग द : आँकलन एवं मूल्यांकन

प्रस्तावित सतत मूल्यांकन विधियाँ :

उच्चिकतम अंक :	100	न्यूनतम अंक	40
सीसीई (सतत व्यापक मूल्यांकन)	30	न्यूनतम अंक	12
एसईई (सेमेस्टर अंत परीक्षा)	70	न्यूनतम अंक	28
सीसीई (सतत व्यापक मूल्यांकन)	विषय के अनुसार आंतरिक परीक्षा का आयोजन। (सैद्धांतिक और तकनीकी ज्ञान एवं प्रस्तुति)		
एसईई (सेमेस्टर अंत परीक्षा)	तीन खंड : खंड अ -वस्तुनिष्ठ प्रश्न। खंड ब -लघु उत्तरीय प्रश्न। खंड स -दीर्घ उत्तरीय प्रश्न।		


(प्रो.डॉ. राजन यादव)
विभागाध्यक्ष, लोक संगीत


(डॉ. पीसी लाल यादव)
बाह्य सदस्य, गंडई


(डॉ. दीपशिखा पटेल)
सहायक प्राध्यापक, लोकसंगीत विभाग

इन्दिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़
(छत्तीसगढ़)



लोक संगीत एवं कला संकाय, लोक संगीत विभाग

राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 के अनुसार पाठ्यक्रम

बी.पी.ए. (Bachelor of Performing Arts)

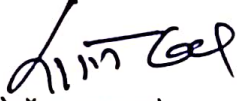
प्रथम सेमेस्टर, द्वितीय सेमेस्टर एवं तृतीय सेमेस्टर हेतु


विषय - लोकसंगीत (GE)


W.e.f. 2025-26

इन्दिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़ (छ.ग.)
लोक संगीत एवं कला संकाय, लोक संगीत विभाग
बीपीए/बीपीए ऑनर्स (04 वर्षीय कोर्स)
विषय –लोक संगीत (सेमेस्टर प्रथम/द्वितीय/तृतीय)


भाग अ : परिचय			
कार्यक्रम : बीपीए/बीए/बीएफए/बीवोक प्रमाणपत्र/डिप्लोमा		सेमेस्टर (प्रथम/द्वितीय/ तृतीय)	सत्र : 2025 – 2026
1.	पाठ्यक्रमकोड	FLSGE01	
2.	पाठ्यक्रम शीर्षक	लोक संगीत का परिचय	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार	जीई	
4.	पूर्वापेक्षा (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुरूप	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन उद्देश्य	विद्यार्थी छत्तीसगढ़ी सांस्कृतिक परिदृश्य से परिचित हो सकेंगे।	
6.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (सीएलओ)	छत्तीसगढ़ के लोकगीत सीख सकेंगे छत्तीसगढ़ के लोकनृत्य सीख सकेंगे छत्तीसगढ़ के लोकगाथा सीख सकेंगे	
7.	क्रेडिटमान	03 क्रेडिट	1 क्रेडिट =15 घंटे
8.	कुलअंक	अधिकतम अंक : 100 (एसईई : 70, सीसीई : 30)	न्यूनतम अंक : 40 (एसईई : 28, सीसीई : 12)
भाग ब : पाठ्यक्रम की विषय-वस्तु			
व्याख्यान-शिक्षण अवधियों की कुलसंख्या =45 अवधियाँ (45 घंटे)			
इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)		अवधियों की संख्या/ घण्टे
प्रथम	छत्तीसगढ़ी लोक गीत – सोहर, बघाई		15
द्वितीय	छत्तीसगढ़ का लोक नृत्य – सुवा, राऊत		15
तृतीय	छत्तीसगढ़ी लोक गाथा – भरथरी		15

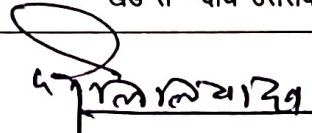

(प्रो.डॉ. राजन यादव)
विभागाध्यक्ष, लोक संगीत

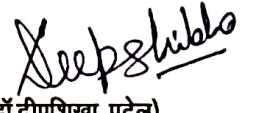

(डॉ. पीसी लाल यादव)
बाह्य सदस्य, गंडई


(डॉ. दीपशिखा पटेल)
सहायक प्राध्यापक, लोक संगीत

भाग स : सीखने के संसाधन			
सीखने के संसाधन-पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, ऑनलाइन संसाधन और अन्य			
संदर्भ ग्रंथ सूची -			
1. प्रो. शरीफ मोहम्मद, मध्यप्रदेश का लोक संगीत 2. श्री रामकृष्ण तिवारी, छत्तीसगढ़ का लोक संगीत 3. डॉ. पीसी लाल यादव, छत्तीसगढ़ी लोकगाथा एक अभिव्यक्ति 4. डॉ. दीपशिखा पटेल, अंगराग का लोकतत्व			
भाग द : आँकलन एवं मूल्यांकन			
प्रस्तावित सतत मूल्यांकन विधियाँ :			
अधिकतम अंक :	100	न्यूनतम अंक	40
सीसीई (सतत व्यापक मूल्यांकन)	30	न्यूनतम अंक	12
एसईई (सेमेस्टर अंत परीक्षा)	70	न्यूनतम अंक	28
सीसीई (सतत व्यापक मूल्यांकन)	विषय के अनुसार आंतरिक परीक्षा का आयोजन। (सैद्धांतिक और तकनीकी ज्ञान एवं प्रस्तुति)		
एसईई (सेमेस्टर अंत परीक्षा)	तीन खंड : खंड अ - वस्तुनिष्ठ प्रश्न। खंड ब - लघु उत्तरीय प्रश्न। खंड स - दीर्घ उत्तरीय प्रश्न।		


 (प्रो. अ. राजन यादव)
 विभागाध्यक्ष, लोक संगीत


 (डॉ. पीसी लाल यादव)
 बाह्य सदस्य, गंडई


 (डॉ. दीपशिखा पटेल)
 सहायक प्राध्यापक, लोक संगीत विभाग

इन्दिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़
(छत्तीसगढ़)



लोक संगीत एवं कला संकाय, लोक संगीत विभाग

राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 के अनुसार पाठ्यक्रम

बी.पी.ए. (Bachelor of Performing Arts)

08 सेमेस्टर

मुख्य विषय - लोक संगीत (DSC)

W.e.f. 2025-26

इन्दिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़ (छ.ग.)
लोक संगीत एवं कला संकाय, लोक संगीत विभाग
बीपीए/बीपीए ऑनर्स (04 वर्षीय कोर्स)
विषय - लोक संगीत (सेमेस्टर प्रथम)

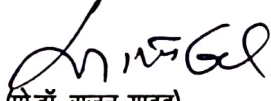
भाग अ : परिचय			
कार्यक्रम : बैचलर ऑफ पफॉर्मिंग आर्ट्स (बीपीए) प्रमाणपत्र / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स		सेमेस्टर (प्रथम)	सत्र : 2025 - 2026
1.	पाठ्यक्रम कोड	FLS(1)CT1	
2.	पाठ्यक्रम शीर्षक	छत्तीसगढ़ी लोक संस्कृति - 01	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार	डीएससी	
4.	पूर्वापेक्षा (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुरूप	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन उद्देश्य	छत्तीसगढ़ी लोक संगीत और लोकनृत्यों में विशेष दक्षता प्राप्त करना इस पाठ्यक्रम का मूल उद्देश्य है। सफलतापूर्वक पाठ्यक्रम पूर्ण करने पर विद्यार्थी छत्तीसगढ़ी संस्कृति के लोकसांगितिक पक्ष से परिचित हो सकेगा।	
6.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (सीएलओ)	इस कोर्स को पूर्ण करने पर विद्यार्थी - <ul style="list-style-type: none"> ● छत्तीसगढ़ प्रदेश के लोक संगीत की जानकारी प्राप्त करेंगे। ● छत्तीसगढ़ के जन्म संस्कार, विवाह संस्कार एवं ऋतु संबंधी लोकगीतों की जानकारी प्राप्त करेंगे। ● छत्तीसगढ़ प्रदेश में प्रचलित डंडा नृत्य, सुआ नृत्य, पंथी नृत्य की जानकारी प्राप्त करेंगे। ● स्वर ज्ञान के साथ ताल की जानकारी प्राप्त करेंगे। 	
7.	क्रेडिट मान	02 क्रेडिट	1 क्रेडिट = 15 घंटे
8.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 100 (एसईई: 70, सीसीई : 30)	न्यूनतम अंक : 40 (एसईई : 28, सीसीई : 12)
भाग ब : पाठ्यक्रम की विषय-वस्तु			
व्याख्यान - शिक्षण अवधियों की कुल संख्या = 30 अवधियाँ (30 घंटे)			
इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)		अवधियों की संख्या / घण्टे
प्रथम	लोक संगीत का अर्थ, परिभाषा एवं छत्तीसगढ़ प्रदेश के लोक संगीत का सामान्य अध्ययन।		07
द्वितीय	छत्तीसगढ़ प्रदेश के निम्नलिखित लोकगीतों का परिचयात्मक अध्ययन। 1. जन्म संस्कार। 2. विवाह संस्कार। 3. ऋतु गीत		08
तृतीय	छत्तीसगढ़ प्रदेश में प्रचलित लोकनृत्यों का सामान्य अध्ययन। 1. डंडा 2. सुआ 3. पंथी		08
चतुर्थ	(अ) स्वर के आरोह-अवरोह तथा दस अलंकारों का अध्ययन। (ब) दादरा, कहरवा, दीपचंदी तालों की सामान्य जानकारी।		07

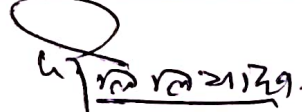
(प्रो.डॉ. राजन यादव)
विभागाध्यक्ष, लोक संगीत


(डॉ. पीसी लाल यादव)
बाह्य सदस्य, गंडई

(डॉ. दीपशिखा पटेल)
सहायक प्राध्यापक, लोकसंगीत विभाग

भाग स : सीखने के संसाधन			
सीखने के संसाधन – पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, ऑनलाइन संसाधन और अन्य			
संदर्भ ग्रंथ –			
1. प्रो. शरीफ मोहम्मद, मध्यप्रदेश का लोक संगीत			
2. डॉ. भरत पटेल, लोकवाद्य वादन की विविध आयाम			
3. डॉ. पीसी लाल यादव, छत्तीसगढ़ी संस्कार गीत			
4. श्री रामकृष्ण तिवारी, छत्तीसगढ़ का लोक संगीत			
5. डॉ. दीपशिखा पटेल, अंगराग का लोकतत्व			
भाग द : आँकलन एवं मूल्यांकन			
प्रस्तावित सतत मूल्यांकन विधियाँ :			
अधिकतम अंक :	100	न्यूनतम अंक	40
सीसीई (सतत व्यापक मूल्यांकन)	30	न्यूनतम अंक	12
एसईई (सेमेस्टर अंत परीक्षा)	70	न्यूनतम अंक	28
सीसीई (सतत व्यापक मूल्यांकन)	विषय के अनुसार आंतरिक परीक्षा का आयोजन। (सैद्धांतिक और तकनीकी ज्ञान एवं प्रस्तुति)		
एसईई (सेमेस्टर अंत परीक्षा)	तीन खंड : खंड अ – वस्तुनिष्ठ प्रश्न। खंड ब – लघु उत्तरीय प्रश्न। खंड स – दीर्घ उत्तरीय प्रश्न।		

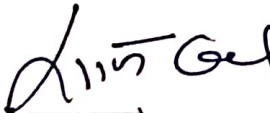

(प्रो.डॉ. राजन यादव)
विभागाध्यक्ष, लोक संगीत

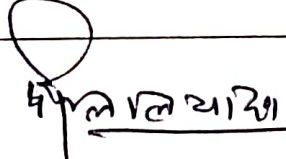

(डॉ. पीसी लाल यादव)
बाह्य सदस्य, गंडई

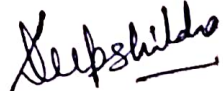

(डॉ. दीपशिखा पटेल)
सहायक प्राध्यापक, लोकसंगीत विभाग

इन्दिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़ (छ.ग.)
लोक संगीत एवं कला संकाय, लोक संगीत विभाग
बीपीए/बीपीए ऑनर्स (04 वर्षीय कोर्स)
विषय - लोक संगीत (सेमेस्टर प्रथम)

भाग अ : परिचय		
कार्यक्रम : बैचलर ऑफ पॉर्फॉर्मिंग आर्ट्स (बीपीए) प्रमाणपत्र/डिप्लोमा/डिग्री/ऑनर्स	सेमेस्टर (प्रथम)	सत्र : 2025 - 2026
1.	पाठ्यक्रम कोड	FLS(1)CPI
2.	पाठ्यक्रम शीर्षक	लोक संगीत की प्रस्तुति - 01
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार	डीएससी
4.	पूर्वापेक्षा (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुरूप
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन उद्देश्य	छत्तीसगढ़ी लोक संगीत और लोकनृत्यों में विशेष दक्षता प्राप्त करना इस पाठ्यक्रम का मूल उद्देश्य है। सफलतापूर्वक पाठ्यक्रम पूर्ण करने पर विद्यार्थी छत्तीसगढ़ी संस्कृति के लोकसांगितिक पक्ष से परिचित हो सकेगा।
6.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलक्षियाँ (सीएलओ)	इस कोर्स को पूर्ण करने पर विद्यार्थी - ● छत्तीसगढ़ के जन्म संस्कार, विवाह संस्कार एवं ऋतु संबंधी लोकगीतों को सीखेंगे। ● छत्तीसगढ़ प्रदेश में प्रचलित डंडा नृत्य, सुआ नृत्य, पंथी नृत्य को सीखेंगे। ● स्वर ज्ञान के साथ ताल को सीखेंगे।
7.	क्रेडिट मान	04 क्रेडिट
8.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 100 (एसईईई: 70, सीसीईई : 30)
		1 क्रेडिट = 15 घंटे न्यूनतम अंक : 40 (एसईईई : 28, सीसीईई : 12)
भाग ब : पाठ्यक्रम की विषय-वस्तु		
व्याख्यान - शिक्षण अवधियों की कुल संख्या = 60 अवधियाँ (60 घंटे)		
इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	अवधियों की संख्या/ घण्टे
प्रथम	स्वर ज्ञान एवं अलंकारों के साथ दादरा, कहरवा, दीपचंदी तालों का अभ्यास।	10
द्वितीय	छत्तीसगढ़ प्रदेश के निम्नलिखित लोकगीतों का परिचयात्मक अध्ययन। 1. जन्म संस्कार 2. विवाह संस्कार 3. भोजली	20
तृतीय	(अ). लोकनृत्य के अनुकूल प्रारंभिक शारीरिक व्यायाम। (ब). छत्तीसगढ़ प्रदेश के निम्नलिखित लोक नृत्यों का प्रदर्शन 1. डंडा नृत्य 2. सुआ नृत्य 3. पंथी नृत्य	20
चतुर्थ	छत्तीसगढ़ के निम्नलिखित वाद्यों का वादन अभ्यास :- 1. मंजीरा 2. टिमकी	10


(प्रो.डॉ. राजन यादव)
विभागाध्यक्ष, लोक संगीत


(डॉ. पी.सी. लाल यादव)
बाह्य सदस्य, गंडई


(डॉ. दीपशिखा पटेल)
सहायक प्राध्यापक, लोकसंगीत विभाग

इन्दिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़ (छ.ग.)
लोक संगीत एवं कला संकाय, लोक संगीत विभाग
बीपीए/बीपीए ऑनर्स (04 वर्षीय कोर्स)
विषय - लोक संगीत (सेमेस्टर द्वितीय)

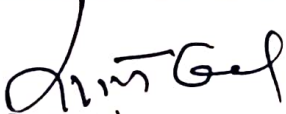
भाग अ : परिचय

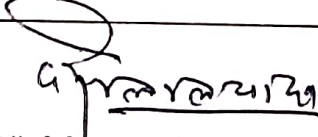
कार्यक्रम : बैचलर ऑफ फॉर्मिंग आर्ट्स (बीपीए) प्रमाणपत्र/डिप्लोमा/डिग्री/ऑनर्स		सेमेस्टर (द्वितीय)	सत्र : 2025 - 2026
1.	पाठ्यक्रम कोड	FLS(2)CT1	
2.	पाठ्यक्रम शीर्षक	छत्तीसगढ़ी लोक संस्कृति - 02	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार	डीएससी	
4.	पूर्वापेक्षा (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुरूप	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन उद्देश्य	लोक संगीत और लोकनृत्य का समन्वित पाठ्यक्रम होने के कारण विद्यार्थी लोकसंगीत के गीतपक्ष, स्वरपक्ष, तालपक्ष और वाद्यपक्ष के साथ ही नृत्य पक्ष पर भी साधिकार चर्चा एवं प्रदर्शन करने की क्षमता से परिपूर्ण हो सकेंगे।	
6.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलक्षियाँ (सीएलओ)	इस कोर्स को पूर्ण करने पर विद्यार्थी - ● लोकगीत का अर्थ, परिभाषा एवं विशेषताओं की जानकारी प्राप्त करेंगे। ● छत्तीसगढ़ी लोक संस्कृति में लोकगीतों की जानकारी प्राप्त करेंगे। ● धार्मिक एवं मनोरंजन लोकगीतों की जानकारी प्राप्त करेंगे। ● बालक-बालिकाओं के खेल गीत की जानकारी प्राप्त करेंगे।	
7.	क्रेडिट मान	02 क्रेडिट	1 क्रेडिट = 15 घंटे
8.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 100 (एसईईई : 70, सीसीईई : 30)	न्यूनतम अंक : 40 (एसईईई : 28, सीसीईई : 12)


भाग ब : पाठ्यक्रम की विषय-वस्तु

व्याख्यान - शिक्षण अवधियों की कुल संख्या = 30 अवधियाँ (30 घंटे)

इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	अवधियों की संख्या/ घण्टे
प्रथम	लोकगीत का अर्थ, परिभाषा एवं विशेषताओं का सामान्य अध्ययन।	07
द्वितीय	छत्तीसगढ़ी लोकसंस्कृति में लोकगीतों की व्याप्ति।	08
तृतीय	धार्मिक एवं मनोरंजन पूर्ण लोकगीतों का सामान्य अध्ययन।	08
चतुर्थ	बालक-बालिकाओं के खेल गीत का परिचयात्मक अध्ययन।	07


(प्रो.डॉ. राजन यादव)
विभागाध्यक्ष, लोक संगीत


(डॉ. पीसी लाल यादव)
बाह्य सदस्य, गंडई


(डॉ. दीपशिखा पटेल)
सहायक प्राध्यापक, लोकसंगीत विभाग

भाग स : सीखने के संसाधन
सीखने के संसाधन - पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, ऑनलाइन संसाधन और अन्य

संदर्भ ग्रंथ -

1. प्रो. शरीफ मोहम्मद, मध्यप्रदेश का लोक संगीत
2. डॉ. भरत पटेल, लोकवाद्य वादन की विविध आयाम
3. श्री रामकृष्ण तिवारी, छत्तीसगढ़ का लोक संगीत
4. डॉ. पीसी लाल यादव, छत्तीसगढ़ी लोकगीत, विविध आयाम
5. डॉ. दीपशिखा पटेल, अंगराग का लोकतत्व

भाग द : आंकलन एवं मूल्यांकन

प्रस्तावित सतत मूल्यांकन विधियाँ :

अधिकतम अंक :

सीसीई (सतत व्यापक मूल्यांकन)

एसईई (सेमेस्टर अंत परीक्षा)

सीसीई (सतत व्यापक मूल्यांकन)

एसईई (सेमेस्टर अंत परीक्षा)

100

30

70

न्यूनतम अंक

न्यूनतम अंक

न्यूनतम अंक

40

12

28

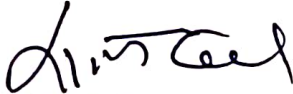
विषय के अनुसार आंतरिक परीक्षा का आयोजन। (सैद्धांतिक और तकनीकी ज्ञान एवं प्रस्तुति)

तीन खंड :

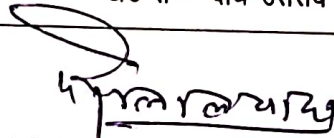
खंड अ - वस्तुनिष्ठ प्रश्न।

खंड ब - लघु उत्तरीय प्रश्न।

खंड स - दीर्घ उत्तरीय प्रश्न।



(प्रो.डॉ. राजन यादव)
विभागाध्यक्ष, लोक संगीत



(डॉ. पीसी लाल यादव)
बाह्य सदस्य, गंडई



(डॉ. दीपशिखा पटेल)
सहायक प्राध्यापक, लोकसंगीत विभाग

इन्दिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़ (छ.ग.)
लोक संगीत एवं कला संकाय, लोक संगीत विभाग
बीपीए/बीपीए ऑनर्स (04 वर्षीय कोर्स)
विषय – लोक संगीत (सेमेस्टर द्वितीय)

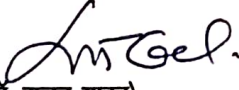
भाग अ : परिचय

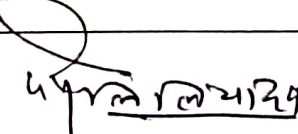
कार्यक्रम : बैचलर ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स (बीपीए) प्रमाणपत्र / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स		सेमेस्टर (द्वितीय)	सत्र : 2025 – 2026
1.	पाठ्यक्रम कोड	FLS(2)CPI	
2.	पाठ्यक्रम शीर्षक	लोक संगीत की प्रस्तुति – 02	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार	डीएससी	
4.	पूर्वापेक्षा (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुरूप	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन उद्देश्य	लोक संगीत और लोकनृत्य का समन्वित पाठ्यक्रम होने के कारण विद्यार्थी लोकसंगीत के गीतपक्ष, स्वरपक्ष, तालपक्ष और वाद्यपक्ष के साथ ही नृत्य पक्ष पर भी साधिकार चर्चा एवं प्रदर्शन करने की क्षमता से परिपूर्ण हो सकेंगे।	
6.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलक्षियाँ (सीएलओ)	इस कोर्स को पूर्ण करने पर विद्यार्थी – ● छत्तीसगढ़ी लोक संस्कृति में व्याप्त लोकगीतों को सीखेंगे। ● धार्मिक एवं मनोरंजन लोकगीतों को सीखेंगे। ● बालक-बालिकाओं के खेल गीत को सीखेंगे।	
7.	क्रेडिट मान	04 क्रेडिट	1 क्रेडिट = 15 घंटे
8.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 100 (एसईई : 70, सीसीई : 30)	न्यूनतम अंक : 40 (एसईई : 28, सीसीई : 12)

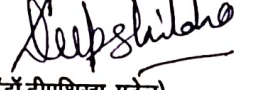
भाग ब : पाठ्यक्रम की विषय-वस्तु

व्याख्यान – शिक्षण अवधियों की कुल संख्या = 60 अवधियाँ (60 घंटे)

इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	अवधियों की संख्या / घण्टे
प्रथम	पिछले पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति।	10
द्वितीय	छत्तीसगढ़ के निम्नलिखित लोकगीतों का अभ्यास। 1. जस-पचरा गीत 2. देवार करमा 3. लोक भजन 4. बालक बालिकाओं के खेल गीत	20
तृतीय	(अ) कहरवा, दादरा एवं दीपचंदी ताल का दुगुन, चौगुन की लय में ताली देकर प्रदर्शन। (ब) निम्नलिखित लोकवाद्यों का लोक गीतों के साथ अधिकार पूर्वक वादन करना। 1. चटकोला 2. ठिसकी 3. हिरकी	20
चतुर्थ	निम्नलिखित लोकनृत्य एवं गीत का प्रदर्शन:- 1. गौर-माड़िया नृत्य 2. राऊत नृत्य 3. देवार करमा 4. गेड़ी नृत्य	10


(प्रो.डॉ. राजन यादव)
विभागाध्यक्ष, लोक संगीत


(डॉ. पीसी लाल यादव)
बाह्य सदस्य, गंडई


(डॉ. दीपशिखा पटेल)
सहायक प्राध्यापक, लोकसंगीत विभाग

इन्दिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़
(छत्तीसगढ़)



लोक संगीत एवं कला संकाय, लोक संगीत विभाग

राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 के अनुसार पाठ्यक्रम

बी.पी.ए. (Bachelor of Performing Arts)

08 सेमेस्टर

सहायक विषय - लोक संगीत (DSE)

W.e.f. 2025-26

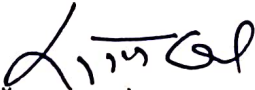
इन्दिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़ (छ.ग.)
लोक संगीत एवं कला संकाय, लोक संगीत विभाग
बीपीए/बीपीए ऑनर्स (04 वर्षीय कोर्स)
विषय - लोक संगीत (सेमेस्टर प्रथम)

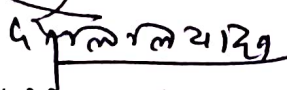
भाग अ : परिचय			
कार्यक्रम : बैचलर ऑफ पफॉर्मिंग आर्ट्स (बीपीए) प्रमाणपत्र / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स		सेमेस्टर (प्रथम)	सत्र : 2025 - 2026
1.	पाठ्यक्रम कोड	FLS(1)ET1	
2.	पाठ्यक्रम शीर्षक	छत्तीसगढ़ी लोक संस्कृति - 01	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार	डीएसई	
4.	पूर्वापेक्षा (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुरूप	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन उद्देश्य	छत्तीसगढ़ी लोक संगीत और लोकनृत्यों में विशेष दक्षता प्राप्त करना इस पाठ्यक्रम का मूल उद्देश्य है। सफलतापूर्वक पाठ्यक्रम पूर्ण करने पर विद्यार्थी छत्तीसगढ़ी संस्कृति के लोकसांगितिक पक्ष से परिचित हो सकेगा।	
6.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (सीएलओ)	इस कोर्स को पूर्ण करने पर विद्यार्थी - <ul style="list-style-type: none"> ● छत्तीसगढ़ प्रदेश के लोक संगीत की जानकारी प्राप्त करेंगे। ● छत्तीसगढ़ के जन्म संस्कार, विवाह संस्कार एवं ऋतु संबंधी लोकगीतों की जानकारी प्राप्त करेंगे। ● छत्तीसगढ़ प्रदेश में प्रचलित डंडा नृत्य, सुआ नृत्य, पंथी नृत्य की जानकारी प्राप्त करेंगे। ● स्वर ज्ञान के साथ ताल की जानकारी प्राप्त करेंगे। 	
7.	क्रेडिट मान	02 क्रेडिट	1 क्रेडिट = 15 घंटे
8.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 100 (एसईई : 70, सीसीई : 30)	न्यूनतम अंक : 40 (एसईई : 28, सीसीई : 12)


भाग ब : पाठ्यक्रम की विषय-वस्तु

व्याख्यान - शिक्षण अवधियों की कुल संख्या = 30 अवधियाँ (30 घंटे)

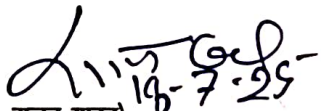
इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	अवधियों की संख्या / घण्टे
प्रथम	लोक संगीत का अर्थ, परिभाषा एवं छत्तीसगढ़ प्रदेश के लोक संगीत का सामान्य अध्ययन।	07
द्वितीय	छत्तीसगढ़ प्रदेश के निम्नलिखित लोकगीतों का परिचयात्मक अध्ययन। 1. जन्म संस्कार। 2. विवाह संस्कार। 3. ऋतु गीत	08
तृतीय	छत्तीसगढ़ प्रदेश में प्रचलित लोकनृत्यों का सामान्य अध्ययन। 1. डंडा 2. सुआ 3. पंथी	08
चतुर्थ	(अ) स्वर के आरोह-अवरोह तथा दस अलंकारों का अध्ययन। (ब) दादरा, कहरवा, दीपचंदी तालों की सामान्य जानकारी।	07

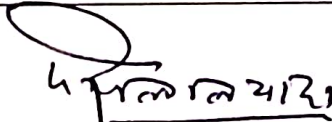

(प्रो. डॉ. राजन यादव)
विभागाध्यक्ष, लोक संगीत



(डॉ. पीसी लाल यादव)
बाह्य सदस्य, गंडई


(डॉ. दीपशिखा पटेल)
सहायक प्राध्यापक, लोकसंगीत विभाग

भाग स : सीखने के संसाधन			
सीखने के संसाधन – पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, ऑनलाइन संसाधन और अन्य			
संदर्भ ग्रंथ –			
1. प्रो. शरीफ मोहम्मद, मध्यप्रदेश का लोक संगीत			
2. डॉ. भरत पटेल, लोकवाद्य वादन की विविध आयाम			
3. डॉ. पीसी लाल यादव, छत्तीसगढ़ी संस्कार गीत			
4. श्री रामकृष्ण तिवारी, छत्तीसगढ़ का लोक संगीत			
5. डॉ. दीपशिखा पटेल, अंगराग का लोकतत्त्व			
भाग द : आंकलन एवं मूल्यांकन			
प्रस्तावित सतत मूल्यांकन विधियाँ :			
अधिकतम अंक :	100	न्यूनतम अंक	40
सीसीई (सतत व्यापक मूल्यांकन)	30	न्यूनतम अंक	12
एसईई (सेमेस्टर अंत परीक्षा)	70	न्यूनतम अंक	28
सीसीई (सतत व्यापक मूल्यांकन)	विषय के अनुसार आंतरिक परीक्षा का आयोजन। (सैद्धांतिक और तकनीकी ज्ञान एवं प्रस्तुति)		
एसईई (सेमेस्टर अंत परीक्षा)	तीन खंड : खंड अ – वस्तुनिष्ठ प्रश्न। खंड ब – लघु उत्तरीय प्रश्न। खंड स – दीर्घ उत्तरीय प्रश्न।		

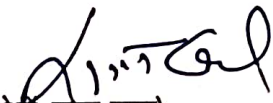

(प्रो.डॉ. राजन यादव)
विभागाध्यक्ष, लोक संगीत

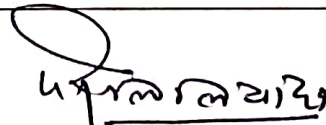

(डॉ. पीसी लाल यादव)
बाह्य सदस्य, गंडई



(डॉ. दीपशिखा पटेल)
सहायक प्राध्यापक, लोकसंगीत विभाग

इन्दिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़ (छ.ग.)
लोक संगीत एवं कला संकाय, लोक संगीत विभाग
बीपीए/बीपीए ऑनर्स (04 वर्षीय कोर्स)
विषय - लोक संगीत (सेमेस्टर प्रथम)

भाग अ : परिचय			
कार्यक्रम : बैचलर ऑफ परॉर्मिंग आर्ट्स (बीपीए) प्रमाणपत्र / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स		सेमेस्टर (प्रथम)	सत्र : 2025 - 2026
1.	पाठ्यक्रम कोड	FLS(1)EPI	
2.	पाठ्यक्रम शीर्षक	लोक संगीत की प्रस्तुति - 01	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार	डीएसई	
4.	पूर्वापेक्षा (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुरूप	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन उद्देश्य	छत्तीसगढ़ी लोक संगीत और लोकनृत्यों में विशेष दक्षता प्राप्त करना इस पाठ्यक्रम का मूल उद्देश्य है। सफलतापूर्वक पाठ्यक्रम पूर्ण करने पर विद्यार्थी छत्तीसगढ़ी संस्कृति के लोकसांगितिक पक्ष से परिचित हो सकेगा।	
6.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (सीएलओ)	इस कोर्स को पूर्ण करने पर विद्यार्थी - ● छत्तीसगढ़ के जन्म संस्कार, विवाह संस्कार एवं ऋतु संबंधी लोकगीतों को सीखेंगे। ● छत्तीसगढ़ प्रदेश में प्रचलित डंडा नृत्य, सुआ नृत्य, पंथी नृत्य को सीखेंगे। ● स्वर ज्ञान के साथ ताल को सीखेंगे।	
7.	क्रेडिट मान	04 क्रेडिट	1 क्रेडिट = 15 घंटे
8.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 100 (एसईईई : 70, सीसीईई : 30)	न्यूनतम अंक : 40 (एसईईई : 28, सीसीईई : 12)
भाग ब : पाठ्यक्रम की विषय-वस्तु			
व्याख्यान - शिक्षण अवधियों की कुल संख्या = 60 अवधियाँ (60 घंटे)			
इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)		अवधियों की संख्या/ घण्टे
प्रथम	स्वर ज्ञान एवं अलंकारों के साथ दादरा, कहरवा, दीपचंदी तालों का अभ्यास।		10
द्वितीय	छत्तीसगढ़ प्रदेश के निम्नलिखित लोकगीतों का परिचयात्मक अध्ययन। 1. जन्म संस्कार 2. विवाह संस्कार 3. भोजली		20
तृतीय	(अ). लोकनृत्य के अनुकूल प्रारंभिक शारीरिक व्यायाम। (ब). छत्तीसगढ़ प्रदेश के निम्नलिखित लोक नृत्यों का प्रदर्शन 1. डंडा नृत्य 2. सुआ नृत्य 3. पंथी नृत्य		20
चतुर्थ	छत्तीसगढ़ के निम्नलिखित वाद्यों का वादन अभ्यास :- 1. मंजीरा 2. टिमकी		10

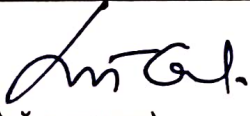

(प्रो.डॉ. राजन यादव)
विभागाध्यक्ष, लोक संगीत

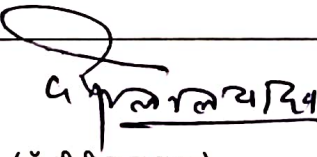

(डॉ. पीसीलाल यादव)
बाह्य सदस्य, गंडई

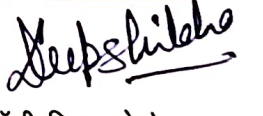

(डॉ. दीपशिखा पटेल)
सहायक प्राध्यापक, लोकसंगीत विभाग

इन्दिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़ (छ.ग.)
लोक संगीत एवं कला संकाय, लोक संगीत विभाग
बीपीए/बीपीए ऑनर्स (04 वर्षीय कोर्स)
विषय - लोक संगीत (सेमेस्टर द्वितीय)

भाग अ : परिचय			
कार्यक्रम : बैचलर ऑफ पर्सोनिंग आर्ट्स (बीपीए) प्रमाणपत्र/ डिप्लोमा/ डिग्री/ ऑनर्स		सेमेस्टर (द्वितीय)	सत्र : 2025 - 2026
1.	पाठ्यक्रम कोड	FLS(2)ET1	
2.	पाठ्यक्रम शीर्षक	छत्तीसगढ़ी लोक संस्कृति - 02	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार	डीएसई	
4.	पूर्वापेक्षा (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुरूप	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन उद्देश्य	लोक संगीत और लोकनृत्य का समन्वित पाठ्यक्रम होने के कारण विद्यार्थी लोकसंगीत के गीतपक्ष, स्वरपक्ष, तालपक्ष और वाद्यपक्ष के साथ ही नृत्य पक्ष पर भी साधिकार चर्चा एवं प्रदर्शन करने की क्षमता से परिपूर्ण हो सकेंगे।	
6.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलक्षियाँ (सीएलओ)	इस कोर्स को पूर्ण करने पर विद्यार्थी - <ul style="list-style-type: none"> ● लोकगीत का अर्थ, परिभाषा एवं विशेषताओं की जानकारी प्राप्त करेंगे। ● छत्तीसगढ़ी लोक संस्कृति में लोकगीतों की जानकारी प्राप्त करेंगे। ● धार्मिक एवं मनोरंजन लोकगीतों की जानकारी प्राप्त करेंगे। ● बालक-बालिकाओं के खेल गीत की जानकारी प्राप्त करेंगे। 	
7.	क्रेडिट मान	02 क्रेडिट	1 क्रेडिट = 15 घंटे
8.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 100 (एसईई : 70, सीसीई : 30)	न्यूनतम अंक : 40 (एसईई : 28, सीसीई : 12)
भाग ब : पाठ्यक्रम की विषय-वस्तु			
व्याख्यान - शिक्षण अवधियों की कुल संख्या = 30 अवधियाँ (30 घंटे)			
इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	अवधियों की संख्या/ घण्टे	
प्रथम	लोकगीत का अर्थ, परिभाषा एवं विशेषताओं का सामान्य अध्ययन।	07	
द्वितीय	छत्तीसगढ़ी लोकसंस्कृति में लोकगीतों की व्याप्ति।	08	
तृतीय	धार्मिक एवं मनोरंजन पूर्ण लोकगीतों का सामान्य अध्ययन।	08	
चतुर्थ	बालक-बालिकाओं के खेल गीत का परिचयात्मक अध्ययन।	07	


(प्रो.डॉ. राजन यादव)
विभागाध्यक्ष, लोक संगीत


(डॉ. पीसी लाल यादव)
बाह्य सदस्य, गंडई


(डॉ. दीपशिखा पटेल)
सहायक प्राध्यापक, लोकसंगीत विभाग

भाग स : सीखने के संसाधन
सीखने के संसाधन - पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, ऑनलाइन संसाधन और अन्य

संदर्भ ग्रंथ -

1. प्रो. शरीफ मोहम्मद, मध्यप्रदेश का लोक संगीत
2. डॉ. भरत पटेल, लोकवाद्य वादन की विविध आयाम
3. श्री रामकृष्ण तिवारी, छत्तीसगढ़ का लोक संगीत
4. डॉ. पीसी लाल यादव, छत्तीसगढ़ी लोकगीत, विविध आयाम
5. डॉ. दीपशिखा पटेल, अंगराग का लोकतत्व

भाग द : आंकलन एवं मूल्यांकन

प्रस्तावित सतत मूल्यांकन विधियाँ :

अधिकतम अंक :	100	न्यूनतम अंक	40
सीसीई (सतत व्यापक मूल्यांकन)	30	न्यूनतम अंक	12
एसईई (सेमेस्टर अंत परीक्षा)	70	न्यूनतम अंक	28
सीसीई (सतत व्यापक मूल्यांकन)	विषय के अनुसार आंतरिक परीक्षा का आयोजन। (सैद्धांतिक और तकनीकी ज्ञान एवं प्रस्तुति)		
एसईई (सेमेस्टर अंत परीक्षा)	तीन खंड : खंड अ - वस्तुनिष्ठ प्रश्न। खंड ब - लघु उत्तरीय प्रश्न। खंड स - दीर्घ उत्तरीय प्रश्न।		

(प्रो.डॉ. राजन यादव)
विभागाध्यक्ष, लोक संगीत

(डॉ. पीसी लाल यादव)
बाह्य सदस्य, गंडई

(डॉ. दीपशिखा पटेल)
सहायक प्राध्यापक, लोकसंगीत विभाग

इन्दिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़
लोक संगीत एवं कला संकाय, लोक संगीत विभाग
बीपीए/बीपीए ऑनर्स (04 वर्षीय कोर्स)
विषय - लोक संगीत (सेमेस्टर द्वितीय)

भाग अ : परिचय

कार्यक्रम : बैचलर ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स (बीपीए)		सेमेस्टर (द्वितीय)	सत्र : 2025 - 2026
प्रमाणपत्र / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स			
1.	पाठ्यक्रम कोड	FLS(2)EPI	
2.	पाठ्यक्रम शीर्षक	लोक संगीत की प्रस्तुति - 02	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार	डीएसई	
4.	पूर्वापेक्षा (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुरूप	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन उद्देश्य	लोकसंगीत और लोकनृत्य का समन्वित पाठ्यक्रम होने के कारण विद्यार्थी लोकसंगीत के गीतपक्ष, स्वरपक्ष, तालपक्ष और वाद्यपक्ष के साथ ही नृत्य पक्ष पर भी साधिकार चर्चा एवं प्रदर्शन करने की क्षमता से परिपूर्ण हो सकेंगे।	
6.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलक्षियाँ (सीएलओ)	इस कोर्स को पूर्ण करने पर विद्यार्थी - ● छत्तीसगढ़ी लोक संस्कृति में व्याप्त लोकगीतों को सीखेंगे। ● धार्मिक एवं मनोरंजन लोकगीतों को सीखेंगे। ● बालक-बालिकाओं के खेल गीत को सीखेंगे।	
7.	क्रेडिट मान	04 क्रेडिट	1 क्रेडिट = 15 घंटे
8.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 100 (एसईई : 70, सीसीई : 30)	न्यूनतम अंक : 40 (एसईई : 28, सीसीई : 12)

भाग ब : पाठ्यक्रम की विषय-वस्तु

व्याख्यान - शिक्षण अवधियों की कुल संख्या = 60 अवधियाँ (60 घंटे)

इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	अवधियों की संख्या / घण्टे
प्रथम	पिछले पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति।	10
द्वितीय	छत्तीसगढ़ के निम्नलिखित लोकगीतों का अभ्यास। 1. जस-पचरा गीत 2. देवार करमा 3. लोक भजन 4. बालक बालिकाओं के खेल गीत	20
तृतीय	(अ) कहरवा, दादरा एवं दीपचंदी ताल का दुगुन, चौगुन की लय में ताली देकर प्रदर्शन। (ब) निम्नलिखित लोकवाद्यों का लोक गीतों के साथ अधिकार पूर्वक वादन करना। 1. चटकोला 2. ठिसकी 3. हिरकी	20
चतुर्थ	निम्नलिखित लोकनृत्य एवं गीत का प्रदर्शन:- 1. गौर-माड़िया नृत्य 2. राऊत नृत्य 3. देवार करमा 4. गेडी नृत्य	10

(प्रो.डॉ. राजन यादव)
विभागाध्यक्ष, लोक संगीत

(डॉ. पीसीलाल यादव)
बाह्य सदस्य, गंडई

(डॉ. दीपशिखा पटेल)
सहायक प्राध्यापक, लोकसंगीत विभाग

इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़
कला संकाय, आजीवन शिक्षा विभाग

बी.ए./बी.ए. ऑनर्स (04 वर्षीय कोर्स)
विषय— पर्यावरण अध्ययन

भाग अ : परिचय			
कार्यक्रम : बैचलर ऑफ पर्सोनिंग आर्ट्स (बी.ए./बीपीए/बी.एफ. ए./बी.वोक) प्रमाणपत्र/डिग्री/ऑनर्स		द्वितीय सेमेस्टर	सत्र : 2025 – 2026
1.	पाठ्यक्रम कोड	ALLAEC-01	
2.	पाठ्यक्रम शीर्षक	पर्यावरण अध्ययन	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार	AEC	
4.	पूर्वापेक्षा (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन उद्देश्य	पर्यावरण अध्ययन का मुख्य उद्देश्य है कि अध्येता पर्यावरण का आशय जानने के साथ उसके महत्व को समझे। पर्यावरण क्या है ? जीवन में उसकी आवश्यकता क्यों होती है ? उसका स्वरूप कैसा है ? पर्यावरण संरक्षण क्यों आवश्यक है ? पर्यावरण प्रदूषण क्या है ? उसके रूपों को जानना और उससे बचाव के उपाय क्या-क्या हैं ? जैसे पक्षों से परिचित होना है।	
6.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (सीएलओ)	पर्यावरण के अध्ययन से विद्यार्थी अपने आस-पास के जलवायु आदि की शुद्धता के लिए सजग होता है। इसके कारण मानसिक और शारीरिक स्वास्थ्य का महत्व स्पष्ट होता है। विद्यार्थी अपने पर्यावरण की शुद्धता और संरक्षण का समुचित ध्यान रखता है।	
7.	क्रेडिटमान	02 क्रेडिट	1 क्रेडिट=15 घंटे
8.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 100 (एसईई: 70, सीसीई : 30)	न्यूनतम अंक : 40 (एसईई : 28, सीसीई: 12)
भाग ब : पाठ्यक्रम की विषय-वस्तु			
व्याख्यान-शिक्षण अवधियों की कुल संख्या = 30 अवधियाँ (30 घंटे)			
इकाई	इकाई का नाम	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	अवधियों की संख्या/ घण्टे
प्रथम	पर्यावरण अध्ययन का बहुविषयी या बहुआयामी स्वभाव, प्राकृतिक संसाधन तथा इससे सम्बन्धित समस्याएं	<ol style="list-style-type: none"> परिभाषा, कार्य क्षेत्र एवं महत्व Definition, Scope and importance जन जागरण/चेतना की आवश्यकता Need for public awareness प्राकृतिक संसाधन Natural resources नवीनीकृत एवं अनवीनीकृत संसाधन Renewable and non renewable resources प्राकृतिक संसाधन एवं उससे सम्बन्धित समस्याएं Natural resources and associated problems 	30 घंटे

		<p>5. वन संसाधन – उपयोग एवं अतिदोहन, वनोन्मूलन, केस स्टडी (प्रकरण अध्ययन), काष्ठ कटाई, खनन, बांध एवं वनों तथा जनजातियों पर इनका प्रभाव । Forest resources : Use and over-exploitation, deforestation, case studies, Timber extraction, mining, dams and their effects on forests and tribal people.</p> <p>6. जल संसाधन – सतही एवं भूमिगत जल का उपयोग एवं अति उपयोग, बाढ़, सूखा, जल के लिये संघर्ष, बांध-लाभ एवं समस्यायें । Water resources : Use and over-utilization of surface and ground water, floods, Drought, conflicts over water, dams-benefits and problems.</p> <p>7. खनिज संसाधन – उपयोग एवं अतिदोहन, खनिज संसाधनों के खनन एवं उपयोग का पर्यावरण पर प्रभाव, प्रकरण अध्ययन । Mineral resources : Use and exploitation, environmental effects of extracting and using mineral resources, case studies.</p> <p>8- खाद्य संसाधन – विश्व की खाद्य समस्या, कृषि एवं अतिचारण के कारण होने वाले परिवर्तन, आधुनिक कृषि के प्रभाव, उर्वरक- कीटनाशी की समस्या, जलभरण, लवणता, प्रकरण अध्ययन । Food resources : World food problems, changes caused by agriculture and overgrazing, effects of modern agriculture, fertilizer-pesticide problems, water logging, salinity, case studies.</p> <p>9. ऊर्जा संसाधन – ऊर्जा की बढ़ती हुई आवश्यकता, नवीनीकृत एवं अनवीनीकृत ऊर्जा स्रोत, ऊर्जा के वैकल्पिक स्रोतों का उपयोग, प्रकरण अध्ययन । Energy resources : Growing energy needs, renewable and non renewable energy resources, use of alternate energy sources, case studies.</p> <p>10. भूमि संसाधन – भूमि एक संसाधन के रूप में, भूमि अपक्षय, मानव प्रेरित भूस्खलन, मृदा</p>	
--	--	--	--

		<p>अपरदन एवं मरुस्थलीकरण । Land resources : Land as a resource, land degradation, man induced landslide, soil erosion and desertification.</p> <p>11. प्राकृतिक संसाधनों के संरक्षण में व्यक्ति की भूमिका । Role of an individual in conservation of natural resources.</p> <p>12. सुविधापूर्ण जीवन पद्धतियों के संरक्षण में व्यक्ति की भूमिका । Equitable use of resources for sustainable lifestyles.</p>	
द्वितीय	पारिस्थितिक तंत्र	<p>1. पारिस्थितिक तंत्र की परिकल्पना Concept of an ecosystem</p> <p>2. पारिस्थितिक तंत्र की संरचना एवं कार्य Structure and function of an ecosystem.</p> <p>3. उत्पादक, उपभोक्ता एवं अपघटनकर्ता Producers, consumers and decomposers</p> <p>4. पारिस्थितिक तंत्र में ऊर्जा प्रवाह Energy flow in the ecosystem</p> <p>5. पारिस्थितिक अनुक्रमण Ecological Succession</p> <p>6. खाद्य श्रृंखला, खाद्य जाल एवं पारिस्थितिक पिरामिड Food chains, food web and ecological pyramids.</p> <p>7. पारिस्थितिक तंत्र की प्रस्तावना, प्रकार, लक्षण एवं कार्य – Introduction, types, characteristic features, structure and function of the following ecosystem : (a) वन का पारिस्थितिक तंत्र Forest ecosystem (b) घास के मैदान का पारिस्थितिक तंत्र Grassland ecosystem (c) मरुस्थल का पारिस्थितिक तंत्र Desert ecosystem (d) जलीय पारिस्थितिक तंत्र (तालाब, जलधारा, झील, महासागर एवं दलदली</p>	

		भूमि का पारिस्थितिक तंत्र) Aquatic ecosystems (ponds, streams, lakes, rivers, oceans, estuaries)	
तृतीय	जैव विविधता, उसके हॉटस्पॉट, जैव विविधता के कारण एवं उसका संरक्षण	<ol style="list-style-type: none"> 1. सामान्य परिचय – परिभाषा, अनुवांशिक प्रजाति एवं पारिस्थितिक तंत्रीय विविधता । Introduction- Definition : genetic, species and ecosystem diversity 2. भारत वर्ष का जैव भौगोलिक वर्गीकरण Biogeographical classification of India 3. जैव विविधता का महत्व-क्षयशील उपयोग, उत्पादन उपयोग, सामाजिक, एथिकल, एस्थेटिक एवं ऐच्छिक महत्व । Value of biodiversity : consumptive use, productive use, social, ethical, aesthetic and option values. 4. विश्व, राष्ट्रीय एवं स्थानीय स्तर पर जैव विविधता Biodiversity at global, National and Local levels. 5. भारत वर्ष एक वृहत् विविधता वाले राष्ट्र के रूप में India as a mega-diversity nation. 6- जैव विविधता के हॉट स्पॉट Hot-spots of biodiversity. 7- खतरनाक स्थिति : जैव विविधता के लिए – आवास का नष्ट होना, वन्य जीवनों का शिकार, मानव एवं वन्य जन्तु संघर्ष । Threats to biodiversity : habitat loss, poaching of wildlife, man and wildlife conflicts. 8. भारतवर्ष की संकटग्रस्त एवं विशेष क्षेत्रीय जातियां Endangeres and endemic species of India 9. जैव विविधता का संरक्षण – इन-सिटू एवं एक्स-सिटू संरक्षण Conservation of biodiversity : In-situ and ex-situ conservation of biodiversity. 	

Indira Kala Sangit Vishwavidyalaya, Khairagarh
Faculty of Arts
Department of English

Part A: Introduction

Program: BPA English Literature		Semester – I	Session: 2025 – 2026
1.	Course Code	AENGDSC01	
2.	Course Title	Indian Writing in English	
3.	Course Type	UG	
4.	Pre-requisite (if, any)	As per Program	
5.	Course Learning Objective	The course has been designed for the students of BPA to familiar them with Indian Writing in English Literature and prominent Indian literary figure writing in English. Literature develops in students' interest towards British literature and other art forms. This course shall provide students with wide scope in making their carrier choices after completion of their graduate degree.	
6.	Course Learning Outcome (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • The students of the course will gain familiarity with the Indian literature and Indian prominent literary figure. • Students will get familiar with the different forms and writing styles 	
7.	Credit Value	06-- Cr	1 credit = 15 hrs.
8.	Total Marks	Max Marks: 100 (SEE: 70, CCE:30)	Min Marks: 40 (SEE: 28, CCE:12)

Part B: Content of the Course

Total No. of Teaching – learning periods =-- periods (-- hours)

Unit	Name of Unit	Topics (Course contents)	No. of periods/ hrs.
I	Poetry	Henry Louis Vivian Freedom to the Slave Derozio* Toru Dutt* Our Casuarina Tree Sarojini Naidu* The Bangle Sellers Sri Aurobindo* Bliss of Identity	25
II	Prose	Swami Vivekananda* Chicago Address at the Parliament of the World's Religions (1893) Rabindranath Tagore* A Wrong Man in Workers' Paradise Mulk Raj Anand* The Two Lady Rams	25

Indira Kala Sangit Vishwavidyalaya, Khairagarh
Faculty of Arts
Department of English

Part A: Introduction			
Program: B.P.A./B.FA. English Language (AEC)		Semester – I	Session: 2025 – 2026
1.	Course Code	AENGAEC01	
2.	Course Title	English Language	
3.	Course Type	UG	
4.	Pre-requisite (if, any)	As per Program	
5.	Course Learning Objective	The course has been designed for the students of BPA/BFA/B.VOC to familiar them with the basics of English Language and develop the writing skills of the students. The sole objective of this course is to bring efficiency in functional English by reading some key English texts, poetry and short drama. This course shall create diverse opportunity for the students in making their career choices	
6.	Course Learning Outcome (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Students will gain familiarity with range of grammatical rules and about their applications • Students will acquire skills in writing application, letter, and essay. • They will know synonyms and antonyms of words through this course and it will enhance students' vocabulary. 	
7.	Credit Value	02—Cr	1 credit = 15 hrs.
8.	Total Marks	Max Marks: 100 (SEE: 70, CCE:30)	Min Marks: 40 (SEE: 28, CCE:12)
Part B: Content of the Course			
Total No. of Teaching – learning periods = -- periods (-- hours)			
Section	Name of Unit	Topics (Course contents)	No. of periods/ hrs.
A	Poetry and Prose	Rabindranath Tagore – Where the Mind is Without Fear Mulk Raj Anand – The Prize of Bananas Gieve Patel – On Killing a Tree Sarojini Naidu – Transience	15
B	Grammar	Parts of Speech Tenses Prefix & Suffix Synonyms and Antonyms Articles	10

C	Writing Skills	Essay Writing (10 marks) Expansion of Ideas/ Letter (5 marks)	05
----------	-----------------------	---	----

Indira Kala Sangit Vishwavidyalaya, Khairagarh
Faculty of Arts
Department of English

Part A: Introduction			
Program: B.A./ B.PA/B.FA/B.VOC (GE)		Semester – I/II/III	Session: 2025 – 2026
1.	Course Code	AENGGE01	
2.	Course Title	Introduction to English Literature	
3.	Course Type	UG	
4.	Pre-requisite (if, any)	As per Program	
5.	Course Learning Objective	The course has been designed for the students of BPA to introduce them to the English Literature and its different form of writing. This Introductory course offered in English Literature develops students' interest towards British literature and other art forms. One significant objective of this course is to provide students a wide scope in making their carrier choices after completion of their graduate degree.	
6.	Course Learning Outcome (CLO)	Students of BPA studying under this CBCS course will be able to: <ul style="list-style-type: none"> • Acquire knowledge of English Literature through various key texts from British, Indian, and American writings. • Understand the dominant forms of writing style found in English literature. • Take aesthetic pleasure from English Literature and may relate literature to their real lives. 	
7.	Credit Value	03—Cr	1 credit = 15 hrs.
8.	Total Marks	Max Marks: 100 (SEE: 70, CCE:30)	Min Marks: 40 (SEE: 28, CCE:12)
Part B: Content of the Course			
Total No. of Teaching – learning periods = -- periods (-- hours)			
Unit	Name of Unit	Topics (Course contents)	No. of periods/ hrs.
I	Poetry	Shakespeare- Sonnet 130- My Mistress Wordsworth- Westminster Tagore- Waiting Robert Frost- Stopping by the Woods	15
II	Prose & Play	Dr. A. P. J. Abdul Kalam - Patriotism Beyond Politics Francis Bacon- Of Studies William Shakespeare- Merchant of Venice	15
III	Literary Terms	Sonnet, Elegy, Ode, Epic, Autobiography, Novel, Periodical Essay, Memoir	15

Indira Kala Sangit Vishwavidyalaya, Khairagarh
Faculty of Arts
Department of English

Part A: Introduction			
Program: BPA/ BFA/ B.Voc. / B.A. Skill Enhancement Course (SEC)		Semester – SEC I/II/IV	Session: 2025 – 2026
1.	Course Code	SEC	
2.	Course Title	Communication Skills in English (SEC)	
3.	Course Type	UG	
4.	Pre-requisite (if, any)	As per Program	
5.	Course Learning Objective	The purpose of this course is to introduce students to the theory, fundamentals and tools of communication and to develop in them vital communication skills which should be integral to personal, social and professional interactions. In the context of rapid globalization and increasing recognition of social and cultural pluralities, the significance of clear and effective communication has substantially enhanced. The present course hopes to address some of these aspects through an interactive mode of teaching-learning process and by focusing on various dimensions of communication skills.	
6.	Course Learning Outcome (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • It is hoped that after studying this course, students will find a difference in their personal and professional interactions. • The course will bring proficiency in public speaking • Students of this course will acquire soft and presentation skills 	
7.	Credit Value	03-- Cr	1 credit = 15 hrs.
8.	Total Marks	Max Marks: 100 (SEE: 70, CCE:30)	Min Marks: 40 (SEE: 28, CCE:12)
Part B: Content of the Course			
Total No. of Teaching – learning periods = -- periods (-- hours)			
Unit	Name of Unit	Topics (Course contents)	No. of periods/ hrs.
I	Fundamental of Communication	<ul style="list-style-type: none"> • Theory of Communication • Types and modes of Communication. Verbal and Non-verbal (Oral and Written) • Personal, Social and Business • Barriers and Strategies • Intra-personal, Inter-personal and Group communication 	25
II	Speaking and Reading Skills	<ul style="list-style-type: none"> • Monologue, Dialogue, Group Discussion, Interview, Public Speech 	20

		<ul style="list-style-type: none">• Close Reading, Unseen Passage, Summary Paraphrasing	
III	Writing Skills	<ul style="list-style-type: none">• Report Writing• Note-making• Letter writing• CV/ Resume	

Indira Kala Sangit Vishwavidyalaya, Khairagarh
Faculty of Arts
Department of English

Part A: Introduction

Program: BPA English Literature		Semester – II	Session: 2025 – 2026
1.	Course Code	AENGDSC02	
2.	Course Title	British Literature 1550-1600	
3.	Course Type	UG	
4.	Pre-requisite (if, any)	As per Program	
5.	Course Learning Objective	The course has been designed for the students of BPA in a way that it not only helps them in acquiring knowledge of English Literature but also allows them to be appreciative of other art forms they study. The course offered in English Literature develops in students' interest towards British literature and other art forms. This course shall provide students with wide scope in making their carrier choices after completion of their graduate degree.	
6.	Course Learning Outcome (CLO)	Students studying this course will be able to: <ul style="list-style-type: none"> • Acquire knowledge of British Literature of the Elizabethan Period. (1550-1600) • Understand different writing style and literary trend of the age • Identify the literary movements of the literary period • Get familiar with the literary terms of the Elizabethan literary period 	
7.	Credit Value	Credit- 06	1 credit = 15 hrs.
8.	Total Marks	Max Marks: 100 (SEE: 70, CCE:30)	Min Marks: 40 (SEE: 28, CCE:12)

Part B: Content of the Course

Total No. of Teaching – learning periods =-- periods (-- hours)

Unit	Name of Unit	Topics (Course contents)	No. of periods/ hrs.
I	Poetry	Edmund Spenser Amoretti William Shakespeare Sonnet 8, Sonnet 130 John Donne The Sun Rising, Death Be Not Proud John Milton Sonnet 7 (How Soon Hath Time) Sonnet 19 (On His Blindness)	20
II	Prose	Francis Bacon Of Studies, Of Friendship, John Calvin 'Predestination and Free Will' (1536),	20

III	Drama	William Shakespeare As You Like It Christopher Marlowe Doctor Faustus	30
IV	Literary Terms	Tragedy, Comedy, Sonnet, Metaphysical Poetry, Satire, Renaissance, Elizabethan, Jacobean Age, Neoclassical Age	20

Indira Kala Sangit Vishwavidyalaya, Khairagarh
Faculty of Dance, Bharatanatyam Department
BPA/BPA Hons. (4 years Course)
Subject – Dance (SEMESTER – I/II/IV)

Part A: Introduction			
Program: BPA/BA/BFA/B. Voc Certificate/Diploma		Semester – I/II/IV	Session: 2025 – 2026
1.	Course Code	DNCSEC02	
2.	Course Title	Aaharya of Bharatanatyam	
3.	Course Type	SEC	
4.	Pre-requisite (if, any)	As per Program	
5.	Course Learning Objective	To understand & learn the art of Aaharya of Bharatanatyam dance, begin understanding it's nuances & beauty.	
6.	Course Learning Outcome (CLO)	By completing this course, the students will be able to – <ul style="list-style-type: none"> • Learn the makeup of male & female Bharatanatyam dancer. • Learn the varieties of hair styling for female Bharatanatyam dancer. • Learn about the different types of ornaments & the style of wearing them. • Learn about the different style of wearing Sarees & Dhotis in Bharatanatyam. 	
7.	Credit Value	03 Cr	1 credit = 15 hrs.
8.	Total Marks	Max Marks: 100 (SEE: 70, CCE:30)	Min Marks: 40 (SEE: 28, CCE:12)
Part B: Content of the Course			
Total No. of Teaching – learning periods = 45 periods (45 hours)			
Unit	Name of Unit	Topics (Course contents)	No. of periods/ hrs.
I	Makeup	a) Makeup of female Bharatanatyam dancer for stage performance. b) Makeup of male Bharatanatyam dancer for stage performance.	15
II	Hair Styling & Ornamentation	a) Varieties of Hair styling of female Bharatanatyam dancer for stage performance – at-least 3 styles. b) Identify & wear Ornaments of female Bharatanatyam dancer for stage performance. c) Identify & wear Ornaments of male Bharatanatyam dancer for stage performance.	15
III	Costume Styling	a) Varieties of tying & wearing saree for female Bharatanatyam dancer – at-least 3 styles. b) Varieties of tying & wearing Dhoti for male Bharatanatyam dancer – at-least 3 styles.	15

Signature of members of Board of Studies

Part C: Learning Resources

Learning resources: Text Books, Reference Books, online resources and others

Makeup, Costume, etc

1. https://youtu.be/9Yxp_WM1WfE?si=byvfEYDmD6udRwvM (access on 17/07/2025)
2. <https://youtu.be/G22KKlaEbJU?si=wA7XDNZNwRe5zeTm> (access on 17/07/2025)
3. <https://youtu.be/pKxw1H7Hako?si=BD7Gm9Ow1iZLhgw8> (access on 17/07/2025)

Part D: Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks:	100	Minimum Marks	40
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	30	Minimum Marks	12
SEE (Semester End Examination)	70	Minimum Marks	28
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	Internal Exam to be conducted as per the subject. (Theory and Technical Knowledge & Presentation)		
SEE (Semester End Examination)	--		

Signature of members of Board of Studies

इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़
नृत्य संकाय, भरतनाट्यम् विभाग
बीपीए/बीपीए ऑनर्स (04 वर्षीय कोर्स)
विषय – नृत्य (सेमेस्टर प्रथम/द्वितीय/चतुर्थ)

भाग अ : परिचय			
कार्यक्रम : बीपीए/बीए/बीएफए/बीवोक प्रमाणपत्र/डिप्लोमा		सेमेस्टर (प्रथम/द्वितीय/चतुर्थ)	सत्र : 2025 – 2026
1.	पाठ्यक्रम कोड	डीएनसीएसईसी02	
2.	पाठ्यक्रम शीर्षक	भरतनाट्यम् का आहार्य	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार	एसईसी	
4.	पूर्वापेक्षा (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुरूप	
5.		As per Program	
6.	पाठ्यक्रम अध्ययन उद्देश्य	भरतनाट्यम् नृत्य की आहार्य कला को उसकी सूक्ष्मता और सौन्दर्य के साथ समझना और सीखना।	
7.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (सीएलओ)	इस कोर्स को पूर्ण करने पर विद्यार्थी – <ul style="list-style-type: none"> • भरतनाट्यम् के नर्तकों व नर्तकियों की रूपसज्जा को सीख पायेंगे। • भरतनाट्यम् की नर्तकियों की विविध केशसज्जा को सीख पायेंगे। • विभिन्न प्रकार के आभूषणों बारे में सीखते हुए उन्हें धारण करने की विधि को जान पायेंगे। • भरतनाट्यम् में विविध रूपों से साड़ी एवं धोती बाँधने की कला को सीख पायेंगे। 	
8.	क्रेडिट मान	03 क्रेडिट	1 क्रेडिट = 15 घंटे
9.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 100 (एसईई : 70, सीसीई : 30)	न्यूनतम अंक : 40 (एसईई : 28, सीसीई : 12)
भाग ब : पाठ्यक्रम की विषय-वस्तु			
व्याख्यान – शिक्षण अवधियों की कुल संख्या = 45 अवधियाँ (45 घंटे)			
इकाई	इकाई का नाम	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	अवधियों की संख्या / घण्टे
प्रथम	रूपसज्जा	a) मंच प्रस्तुति हेतु भरतनाट्यम् नर्तकी की रूपसज्जा। b) मंच प्रस्तुति हेतु भरतनाट्यम् नर्तक की रूपसज्जा।	15
द्वितीय	केशसज्जा एवं आभूषण धारण	a) मंच प्रस्तुति हेतु भरतनाट्यम् नर्तकी की विविध प्रकार की केशसज्जा – निम्नतम 3 प्रकार। b) मंच प्रस्तुति हेतु भरतनाट्यम् नर्तकी के आभूषणों को पहचानना और उन्हें धारण करना। c) मंच प्रस्तुति हेतु भरतनाट्यम् नर्तक के आभूषणों को पहचानना और उन्हें धारण करना।	15
तृतीय	वस्त्रसज्जा	a) भरतनाट्यम् नर्तकी द्वारा साड़ी बाँधने और पहनने के विविध प्रकार – निम्नतम 3 प्रकार। b) भरतनाट्यम् नर्तक द्वारा धोती बाँधने और पहनने के विविध प्रकार – निम्नतम 3 प्रकार।	15

अध्ययन बोर्ड के सदस्यों के हस्ताक्षर

भाग स : सीखने के संसाधन			
सीखने के संसाधन – पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, ऑनलाइन संसाधन और अन्य			
1. https://youtu.be/9Yxp_WM1WfE?si=byvfEYDmD6udRwvM (access on 17/07/2025)			
2. https://youtu.be/G22KKlaEbJU?si=wA7XDNZNwRe5zeTm (access on 17/07/2025)			
3. https://youtu.be/pKxw1H7Hako?si=BD7Gm9Ow1iZLhgw8 (access on 17/07/2025)			
भाग द : आँकलन एवं मूल्यांकन			
प्रस्तावित सतत मूल्यांकन विधियाँ :			
अधिकतम अंक :	100	न्यूनतम अंक	40
सीसीई (सतत व्यापक मूल्यांकन)	30	न्यूनतम अंक	12
एसईई (सेमेस्टर अंत परीक्षा)	70	न्यूनतम अंक	28
सीसीई (सतत व्यापक मूल्यांकन)	विषय के अनुसार आंतरिक परीक्षा का आयोजन। (सैद्धांतिक और तकनीकी ज्ञान एवं प्रस्तुति)		
एसईई (सेमेस्टर अंत परीक्षा)			

अध्ययन बोर्ड के सदस्यों के हस्ताक्षर

Indira Kala Sangit Vishwavidyalaya, Khairagarh
Faculty of Dance, Bharatanatyam Department
BPA/BPA Hons. (4 years Course)
Subject – Bharatanatyam (SEMESTER – I/II/III)

Part A: Introduction			
Program: BPA/BA/BFA/B. Voc Certificate/Diploma		Semester – I/II/III	Session: 2025 – 2026
1.	Course Code	DBNGE01	
2.	Course Title	Introduction to Bharatanatyam	
3.	Course Type	GE	
4.	Pre-requisite (if, any)	As per Program	
5.	Course Learning Objective	To initiate the journey of Bharatanatyam dance, begin understanding the presentational aspects of dance form along with positive impact of dance on one's own body and mind.	
6.	Course Learning Outcome (CLO)	By completing this course, the students will be able to – <ul style="list-style-type: none"> • Learn the basic steps of Bharatanatyam & understand the positive impact of dance on mind and body. • Acquaint oneself with the Shlokas to improve speech & vocabulary along with gestures. • Present dance on a simple Bhajan or Keertanam. 	
7.	Credit Value	03 Cr	1 credit = 15 hrs.
8.	Total Marks	Max Marks: 100 (SEE: 70, CCE:30)	Min Marks: 40 (SEE: 28, CCE:12)
Part B: Content of the Course			
Total No. of Teaching – learning periods = 45 periods (45 hours)			
Unit	Name of Unit	Topics (Course contents)	No. of periods/ hrs.
I	Adavus	Any 25 Adavus.	15
II	Shlokas	Shlokas from Abhinaya Darpana with meaning – <ul style="list-style-type: none"> a) Dhyan Shloka/ Namaskriya. b) Main Shlokas of Asamyuta Hasta. a) Main Shloka of Samyuta Hasta 	15
III	Bhajan/ Keertanam	A simple Bhajan/ Keertanam representing & dedicated to any one God – Ganesh, Krishna, Rama, Shiva, Devi.	15

Signature of members of Board of Studies

Part C: Learning Resources			
Learning resources: Text Books, Reference Books, online resources and others			
1. Vachaspati Gairola, Bharatiya Natya Parampara aur Abhinaya Darpana, Chaukhambha Sanskriti Pratisthan, 2021 2. <i>Bharatanatyam : How to.. A Step-by-Step Approach to Learn the Classical Dance form</i> , Jayalakshmi Eshwar, B.R. Publishing Corporation, 2002			
Part D: Assessment and Evaluation			
Suggested Continuous Evaluation Methods:			
Maximum Marks:	100	Minimum Marks	40
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	30	Minimum Marks	12
SEE (Semester End Examination)	70	Minimum Marks	28
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	Internal Exam to be conducted as per the subject. (Theory and Technical Knowledge & Presentation)		
SEE (Semester End Examination)	--		

Signature of members of Board of Studies

इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़
नृत्य संकाय, भरतनाट्यम् विभाग
बीपीए/बीपीए ऑनर्स (04 वर्षीय कोर्स)
विषय – भरतनाट्यम् (सेमेस्टर प्रथम/द्वितीय/तृतीय)

भाग अ : परिचय			
कार्यक्रम : बीपीए/बीए/बीएफए/बीवोक प्रमाणपत्र/डिप्लोमा		सेमेस्टर (प्रथम/द्वितीय/तृतीय)	सत्र : 2025 – 2026
1.	पाठ्यक्रम कोड	डीबीएनजीई01	
2.	पाठ्यक्रम शीर्षक	भरतनाट्यम् का परिचय	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार	जीई	
4.	पूर्वापेक्षा (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुरूप	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन उद्देश्य	भरतनाट्यम् नृत्य की यात्रा का प्रारम्भ करना, नृत्य के प्रस्तुति पक्ष तथा उसके स्वयं के शारीरिक व मानसिक सकारात्मक प्रभाव को समझना।	
6.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (सीएलओ)	<p>इस कोर्स को पूर्ण करने पर विद्यार्थी –</p> <ul style="list-style-type: none"> ● भरतनाट्यम् के आधारभूत पदाघातों को सीख लेंगे एवं नृत्य के शारीरिक व मानसिक सकारात्मक प्रभाव को समझ पायेंगे। ● हस्तों सहित श्लोक से स्वयं को अवगत कराते हुए अपनी वाणी और शब्द ज्ञान में सुधार ला पायेंगे। ● एक सरल भजन अथवा कीर्तनम् पर नृत्य प्रस्तुत कर पायेंगे। 	
7.	क्रेडिट मान	03 क्रेडिट	1 क्रेडिट = 15 घंटे
8.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 100 (एसईई: 70, सीसीई : 30)	न्यूनतम अंक : 40 (एसईई : 28, सीसीई : 12)
भाग ब : पाठ्यक्रम की विषय-वस्तु			
व्याख्यान – शिक्षण अवधियों की कुल संख्या = 45 अवधियाँ (45 घंटे)			
इकाई	इकाई का नाम	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	अवधियों की संख्या/ घण्टे
प्रथम	अडवु	कोई 25 अडवु।	15
द्वितीय	श्लोक	अभिनय दर्पण से अर्थ सहित श्लोक – a) ध्यान श्लोक/नमस्क्रिया। b) असंयुत हस्त का मुख्य श्लोक। c) संयुत हस्त का मुख्य श्लोक।	15
तृतीय	श्लोक	किसी एक ईश्वर पर आधारित एवं उन्हें समर्पित एक सरल भजन/कीर्तनम् – गणेश, कृष्ण, राम, शिव, देवी।	15

अध्ययन बोर्ड के सदस्यों के हस्ताक्षर

भाग स : सीखने के संसाधन			
सीखने के संसाधन – पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, ऑनलाइन संसाधन और अन्य			
1. Vachaspati Gairola, Bharatiya Natya Parampara aur Abhinaya Darpana, Chaukhambha Sanskriti Pratisthan, 2021 2. Bharatanatyam : How to.. A Step-by-Step Approach to Learn the Classical Dance form, Jayalakshmi Eshwar, B.R. Publishing Corporation, 2002			
भाग द : आँकलन एवं मूल्यांकन			
प्रस्तावित सतत मूल्यांकन विधियाँ :			
अधिकतम अंक :	100	न्यूनतम अंक	40
सीसीई (सतत व्यापक मूल्यांकन)	30	न्यूनतम अंक	12
एसईई (सेमेस्टर अंत परीक्षा)	70	न्यूनतम अंक	28
सीसीई (सतत व्यापक मूल्यांकन)	विषय के अनुसार आंतरिक परीक्षा का आयोजन। (सैद्धांतिक और तकनीकी ज्ञान एवं प्रस्तुति)		
एसईई (सेमेस्टर अंत परीक्षा)			

अध्ययन बोर्ड के सदस्यों के हस्ताक्षर

Indira Kala Sangit Vishwavidyalaya, Khairagarh
Faculty of Dance, Bharatanatyam Department
BPA/BPA Hons. (4 years Course)
Subject – Dance (SEMESTER – III/IV/V)

Part A: Introduction			
Program: BPA/BA/BFA/B. Voc Diploma/Degree		Semester – III/IV/V	Session: 2025 – 2026
1.	Course Code	DNCVAC01	
2.	Course Title	Classical Dances of South India	
3.	Course Type	VAC	
4.	Pre-requisite (if, any)	As per Program	
5.	Course Learning Objective	To gain a basic understanding of the varieties of Classical Dances of South India & gain a better knowledge of ancient Indian values, culture & heritage.	
6.	Course Learning Outcome (CLO)	By completing this course, the students will be able to – <ul style="list-style-type: none"> • Learn about the History, development, repertoire (Margam), music & instruments of Bharatanatyam dance. • Learn about the History, development, repertoire (Margam), music & instruments of Kathakali dance. • Learn about the History, development, repertoire (Margam), music & instruments of Mohiniattam dance. • Learn about the History, development, repertoire (Margam), music & instruments of Kuchipudi dance. 	
7.	Credit Value	02 Cr	1 credit = 15 hrs.
8.	Total Marks	Max Marks: 100 (SEE: 70, CCE:30)	Min Marks: 40 (SEE: 28, CCE:12)
Part B: Content of the Course			
Total No. of Teaching – learning periods = 30 periods (30 hours)			
Unit	Name of Unit	Topics (Course contents)	No. of periods/ hrs.
I	Tamil Nadu	Bharatanatyam – History, development, repertoire (Margam), music & instruments.	09
II	Kerala	a) Kathakali – History, development, repertoire (Margam), music & instruments. b) Mohiniattam – History, development, repertoire (Margam), music & instruments.	12
III	Andhra Pradesh & Telangana	Kuchipudi – History, development, repertoire (Margam), music & instruments.	09

Signature of members of Board of Studies

Part C: Learning Resources

Learning resources: Text Books, Reference Books, online resources and others

1. Dr. Puru Dadheech, Bharatnatyam Siksha, Bindu Prakashan, Vol I, 2017
2. Viji Iyer, A treatise on Bharatanatyam- A guide to Natya (Book one), Thillai Fine arts, 2016
3. *Kathakali Dance-Theatre: A Visual Narrative of Sacred Indian Mime*, K.K. Gopalankrishnan, Niyogi Books, 2016
4. *Mohiniyattam (Dances of India)*, Bharati Shivaji and Vijayalakshmi, Wisdom Tree, 2021
5. *Kuchipudi (Dances of India)*, Radha Reddy and Raja Reddy, Wisdom Tree, 2021

Part D: Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks:	100	Minimum Marks	40
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	30	Minimum Marks	12
SEE (Semester End Examination)	70	Minimum Marks	28
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	Internal Exam to be conducted as per the subject. (Theory and Technical Knowledge & Presentation)		
SEE (Semester End Examination)	Three sections: Section A – Objective type questions. Section B – Short Answer type questions. Section C – Long Answer type questions.		

Signature of members of Board of Studies

इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़
नृत्य संकाय, भरतनाट्यम् विभाग
बीपीए/बीपीए ऑनर्स (04 वर्षीय कोर्स)
विषय – नृत्य (सेमेस्टर तृतीय/चतुर्थ/पंचम)

भाग अ : परिचय			
कार्यक्रम : बीपीए/बीए/बीएफए/बीवोक डिप्लोमा/डिग्री		सेमेस्टर (तृतीय/चतुर्थ/पंचम)	सत्र : 2025 – 2026
1.	पाठ्यक्रम कोड	डीएनसीवीएसी01	
2.	पाठ्यक्रम शीर्षक	दक्षिण भारत के शास्त्रीय नृत्य	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार	वीएसी	
4.	पूर्वापेक्षा (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुरूप	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन उद्देश्य	दक्षिण भारत के शास्त्रीय नृत्य प्रकारों के विषय में आधारभूत समझ एकत्रित करना और प्राचीन भारतीय सिद्धान्तों, संस्कृति और परम्पराओं के श्रेष्ठतर ज्ञान को एकत्रित करना।	
6.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (सीएलओ)	<p>इस कोर्स को पूर्ण करने पर विद्यार्थी –</p> <ul style="list-style-type: none"> • भरतनाट्यम् नृत्य के इतिहास, विकास, मार्गम्, संगीत एवं वाद्यों के बारे में सीख पायेंगे। • कथकलि नृत्य के इतिहास, विकास, मार्गम्, संगीत एवं वाद्यों के बारे में सीख पायेंगे। • मोहिनीआट्टम् नृत्य के इतिहास, विकास, मार्गम्, संगीत एवं वाद्यों के बारे में सीख पायेंगे। • कुचिपुडी नृत्य के इतिहास, विकास, मार्गम्, संगीत एवं वाद्यों के बारे में सीख पायेंगे। 	
7.	क्रेडिट मान	02 क्रेडिट	1 क्रेडिट = 15 घंटे
8.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 100 (एसईई: 70, सीसीई : 30)	न्यूनतम अंक : 40 (एसईई : 28, सीसीई : 12)
भाग ब : पाठ्यक्रम की विषय-वस्तु			
व्याख्यान – शिक्षण अवधियों की कुल संख्या = 30 अवधियाँ (30 घंटे)			
इकाई	इकाई का नाम	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	अवधियों की संख्या/ घण्टे
प्रथम	तमिलनाडु	भरतनाट्यम् – इतिहास, विकास, मार्गम्, संगीत एवं वाद्य।	09
द्वितीय	केरल	a) कथकलि – इतिहास, विकास, मार्गम्, संगीत एवं वाद्य। b) मोहिनीआट्टम् – इतिहास, विकास, मार्गम्, संगीत एवं वाद्य।	12
तृतीय	आन्ध्रप्रदेश एवं तेलंगाना	कुचिपुडी – इतिहास, विकास, मार्गम्, संगीत एवं वाद्य।	09

अध्ययन बोर्ड के सदस्यों के हस्ताक्षर

भाग स : सीखने के संसाधन			
सीखने के संसाधन – पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, ऑनलाइन संसाधन और अन्य			
1. Dr. Puru Dadheech, Bharatnatyam Siksha, Bindu Prakashan, Vol I, 2017 2. Viji Iyer, A treatise on Bharatanatyam- A guide to Natya (Book one), Thillai Fine arts, 2016 3. Kathakali Dance-Theatre: A Visual Narrative of Sacred Indian Mime, K.K. Gopalankrishnan, Niyogi Books, 2016 4. Mohiniyattam (Dances of India), Bharati Shivaji and Vijayalakshmi, Wisdom Tree, 2021 5. Kuchipudi (Dances of India), Radha Reddy and Raja Reddy, Wisdom Tree, 2021			
भाग द : आँकलन एवं मूल्यांकन			
प्रस्तावित सतत मूल्यांकन विधियाँ :			
अधिकतम अंक :	100	न्यूनतम अंक	40
सीसीई (सतत व्यापक मूल्यांकन)	30	न्यूनतम अंक	12
एसईई (सेमेस्टर अंत परीक्षा)	70	न्यूनतम अंक	28
सीसीई (सतत व्यापक मूल्यांकन)	विषय के अनुसार आंतरिक परीक्षा का आयोजन। (सैद्धांतिक और तकनीकी ज्ञान एवं प्रस्तुति)		
एसईई (सेमेस्टर अंत परीक्षा)	तीन खंड : खंड अ – वस्तुनिष्ठ प्रश्न। खंड ब – लघु उत्तरीय प्रश्न। खंड स – दीर्घ उत्तरीय प्रश्न।		

अध्ययन बोर्ड के सदस्यों के हस्ताक्षर

Indira Kala Sangit Vishwavidyalaya, Khairagarh
Faculty of Dance, Bharatanatyam Department
BPA/BPA Hons. (4 years Course)
Subject – Dance (SEMESTER – III/IV/V)

Part A: Introduction			
Program: BPA/BA/BFA/B. Voc Diploma/Degree		Semester – III/IV/V	Session: 2025 – 2026
1.	Course Code	DNCVAC02	
2.	Course Title	Classical Dances of North India	
3.	Course Type	VAC	
4.	Pre-requisite (if, any)	As per Program	
5.	Course Learning Objective	To gain a basic understanding of the varieties of Classical Dances of North India & gain a better knowledge of ancient Indian values, culture & heritage.	
6.	Course Learning Outcome (CLO)	By completing this course, the students will be able to – <ul style="list-style-type: none"> • Learn about the History, development, repertoire, music & instruments of Kathak dance. • Learn about the History, development, repertoire, music & instruments of Manipuri dance. • Learn about the History, development, repertoire, music & instruments of Sattriya dance. • Learn about the History, development, repertoire, music & instruments of Odissi dance. 	
7.	Credit Value	02 Cr	1 credit = 15 hrs.
8.	Total Marks	Max Marks: 100 (SEE: 70, CCE:30)	Min Marks: 40 (SEE: 28, CCE:12)
Part B: Content of the Course			
Total No. of Teaching – learning periods = 30 periods (30 hours)			
Unit	Name of Unit	Topics (Course contents)	No. of periods/ hrs.
I	North India	Kathak – History, development, repertoire, music & instruments.	09
II	North East India	c) Manipuri – History, development, repertoire, music & instruments. d) Sattriya – History, development, repertoire, music & instruments.	12
III	Odisha	Odissi – History, development, repertoire, music & instruments.	09

Signature of members of Board of Studies

Part C: Learning Resources

Learning resources: Text Books, Reference Books, online resources and others

1. Manipuri, R.K Singhajit Singh, Wisdom Tree, 2021
2. Sattriya. Classical Dance of Assam, Sunil Kothari, Marg., Mumbai, 2013
3. Kathak (Indian Classical Dance Series), Shovana Narayan, Shubhi Publications, 2022

Part D: Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks:	100	Minimum Marks	40
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	30	Minimum Marks	12
SEE (Semester End Examination)	70	Minimum Marks	28
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	Internal Exam to be conducted as per the subject. (Theory and Technical Knowledge & Presentation)		
SEE (Semester End Examination)	Three sections: Section A – Objective type questions. Section B – Short Answer type questions. Section C – Long Answer type questions.		

Signature of members of Board of Studies

इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़
नृत्य संकाय, भरतनाट्यम् विभाग
बीपीए/बीपीए ऑनर्स (04 वर्षीय कोर्स)
विषय – नृत्य (सेमेस्टर तृतीय/चतुर्थ/पंचम)

भाग अ : परिचय			
कार्यक्रम : बीपीए/बीए/बीएफए/बीवोक डिप्लोमा/डिग्री		सेमेस्टर (तृतीय/चतुर्थ/पंचम)	सत्र : 2025 – 2026
1.	पाठ्यक्रम कोड	डीएनसीवीएसी02	
2.	पाठ्यक्रम शीर्षक	उत्तर भारत के शास्त्रीय नृत्य	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार	वीएसी	
4.	पूर्वापेक्षा (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुरूप	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन उद्देश्य	उत्तर भारत के शास्त्रीय नृत्य प्रकारों के विषय में आधारभूत समझ एकत्रित करना और प्राचीन भारतीय सिद्धान्तों, संस्कृति और परम्पराओं के श्रेष्ठतर ज्ञान को एकत्रित करना।	
6.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (सीएलओ)	इस कोर्स को पूर्ण करने पर विद्यार्थी – <ul style="list-style-type: none"> • कथक नृत्य के इतिहास, विकास, वस्तुक्रम, संगीत एवं वाद्यों के बारे में सीख पायेंगे। • मणिपुरी नृत्य के इतिहास, विकास, प्रदर्शनक्रम, संगीत एवं वाद्यों के बारे में सीख पायेंगे। • सत्रिय नृत्य के इतिहास, विकास, प्रदर्शनक्रम, संगीत एवं वाद्यों के बारे में सीख पायेंगे। • ओडिसी नृत्य के इतिहास, विकास, प्रदर्शनक्रम, संगीत एवं वाद्यों के बारे में सीख पायेंगे। 	
7.	क्रेडिट मान	02 क्रेडिट	1 क्रेडिट = 15 घंटे
8.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 100 (एसईई: 70, सीसीई : 30)	न्यूनतम अंक : 40 (एसईई : 28, सीसीई : 12)
भाग ब : पाठ्यक्रम की विषय-वस्तु			
व्याख्यान – शिक्षण अवधियों की कुल संख्या = 30 अवधियाँ (30 घंटे)			
इकाई	इकाई का नाम	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	अवधियों की संख्या/ घण्टे
प्रथम	उत्तर भारत	कथक – इतिहास, विकास, वस्तुक्रम, संगीत एवं वाद्य।	09
द्वितीय	पूर्वी उत्तर भारत	a) मणिपुरी – इतिहास, विकास, प्रदर्शनक्रम, संगीत एवं वाद्य। b) सत्रिय – इतिहास, विकास, प्रदर्शनक्रम, संगीत एवं वाद्य।	12
तृतीय	ओडिशा	ओडिसी – इतिहास, विकास, प्रदर्शनक्रम, संगीत एवं वाद्य।	09

अध्ययन बोर्ड के सदस्यों के हस्ताक्षर

भाग स : सीखने के संसाधन			
सीखने के संसाधन – पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, ऑनलाइन संसाधन और अन्य			
1. Manipuri, R.K Singhajit Singh, Wisdom Tree, 2021			
2. Sattriya. Classical Dance of Assam, Sunil Kothari, Marg., Mumbai, 2013			
3. Kathak (Indian Classical Dance Series), Shovana Narayan, Shubhi Publications, 2022			
भाग द : आँकलन एवं मूल्यांकन			
प्रस्तावित सतत मूल्यांकन विधियाँ :			
अधिकतम अंक :	100	न्यूनतम अंक	40
सीसीई (सतत व्यापक मूल्यांकन)	30	न्यूनतम अंक	12
एसईई (सेमेस्टर अंत परीक्षा)	70	न्यूनतम अंक	28
सीसीई (सतत व्यापक मूल्यांकन)	विषय के अनुसार आंतरिक परीक्षा का आयोजन। (सैद्धांतिक और तकनीकी ज्ञान एवं प्रस्तुति)		
एसईई (सेमेस्टर अंत परीक्षा)	तीन खंड : खंड अ – वस्तुनिष्ठ प्रश्न। खंड ब – लघु उत्तरीय प्रश्न। खंड स – दीर्घ उत्तरीय प्रश्न।		

अध्ययन बोर्ड के सदस्यों के हस्ताक्षर

Indira Kala Sangit Vishwavidyalaya, Khairagarh
Faculty of Dance, Bharatanatyam Department
BPA/BPA Hons. (4 years Course)
Subject – Dance (SEMESTER – III/IV/V)

Part A: Introduction			
Program: BPA/BA/BFA/B. Voc Diploma/Degree		Semester – III/IV/V	Session: 2025 – 2026
1.	Course Code	DNCVAC03	
2.	Course Title	Aaharya of South Indian Classical Dances	
3.	Course Type	VAC	
4.	Pre-requisite (if, any)	As per Program	
5.	Course Learning Objective	To gain a basic understanding of the diversities & similarities in Aaharya of Classical Dances of South India & gain a better knowledge of their elaborate structure.	
6.	Course Learning Outcome (CLO)	By completing this course, the students will be able to – <ul style="list-style-type: none"> • Learn about the Aaharya of Bharatanatyam dance. • Learn about the Aaharya of Kuchipudi dance. • Learn about the Aaharya of Mohiniattam dance. • Learn about the Aaharya of Kathakali dance. 	
7.	Credit Value	02 Cr	1 credit = 15 hrs.
8.	Total Marks	Max Marks: 100 (SEE: 70, CCE:30)	Min Marks: 40 (SEE: 28, CCE:12)
Part B: Content of the Course			
Total No. of Teaching – learning periods = 30 periods (30 hours)			
Unit	Name of Unit	Topics (Course contents)	No. of periods/ hrs.
I	Bharatanatyam	Knowledge of technique of doing Makeup & hair styles, varieties of costumes, names of ornaments of Bharatanatyam – male & female dancer.	10
II	Kuchipudi & Mohiniattam	e) Knowledge of technique of doing Makeup & hair styles, varieties of costumes, names of ornaments of Kuchipudi – male & female dancer. f) Knowledge of technique of doing Makeup & hair styles, varieties of costumes, names of ornaments of Mohiniattam – female dancer.	10
III	Kathakali	Knowledge of technique of doing Makeup & hair styles, varieties of costumes, names of ornaments of Kathakali – male & female characters.	10

Signature of members of Board of Studies

Part C: Learning Resources

Learning resources: Text Books, Reference Books, online resources and others

1. https://youtu.be/9Yxp_WM1WfE?si=byvfEYDmD6udRwvM (access on 17/07/2025)
2. <https://youtu.be/G22KKlaEbJU?si=wA7XDNZNwRe5zeTm> (access on 17/07/2025)
3. <https://youtu.be/pKxw1H7Hako?si=BD7Gm9Ow1iZLhgw8> (access on 17/07/2025)
4. https://youtu.be/INZtx4Zl5kU?si=u76wN_lG4lQa8evm (access on 17/07/2025)

Part D: Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks:	100	Minimum Marks	40
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	30	Minimum Marks	12
SEE (Semester End Examination)	70	Minimum Marks	28
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	Internal Exam to be conducted as per the subject. (Theory and Technical Knowledge & Presentation)		
SEE (Semester End Examination)	Three sections: Section A – Objective type questions. Section B – Short Answer type questions. Section C – Long Answer type questions.		

Signature of members of Board of Studies

इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़
नृत्य संकाय, भरतनाट्यम् विभाग
बीपीए/बीपीए ऑनर्स (04 वर्षीय कोर्स)
विषय – नृत्य (सेमेस्टर तृतीय/चतुर्थ/पंचम)

भाग अ : परिचय			
कार्यक्रम : बीपीए/बीए/बीएफए/बीवोक डिप्लोमा/डिग्री		सेमेस्टर (तृतीय/चतुर्थ/पंचम)	सत्र : 2025 – 2026
1.	पाठ्यक्रम कोड	डीएनसीवीएसी03	
2.	पाठ्यक्रम शीर्षक	दक्षिण भारत के शास्त्रीय नृत्यों का आहार्य	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार	वीएसी	
4.	पूर्वापेक्षा (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुरूप	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन उद्देश्य	दक्षिण भारत के शास्त्रीय नृत्य प्रकारों के आहार्य की विविधता एवं समानता को समझना और उसके व्यापक स्वरूप का श्रेष्ठतर ज्ञान को एकत्रित करना।	
6.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (सीएलओ)	<p>इस कोर्स को पूर्ण करने पर विद्यार्थी –</p> <ul style="list-style-type: none"> • भरतनाट्यम् नृत्य के आहार्य के बारे में सीख पायेंगे। • कुचिपुड़ी नृत्य के आहार्य के बारे में सीख पायेंगे। • मोहिनीआट्टम् नृत्य के आहार्य के बारे में सीख पायेंगे। • कथकलि नृत्य के आहार्य के बारे में सीख पायेंगे। 	
7.	क्रेडिट मान	02 क्रेडिट	1 क्रेडिट = 15 घंटे
8.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 100 (एसईई : 70, सीसीई : 30)	न्यूनतम अंक : 40 (एसईई : 28, सीसीई : 12)
भाग ब : पाठ्यक्रम की विषय-वस्तु			
व्याख्यान – शिक्षण अवधियों की कुल संख्या = 30 अवधियाँ (30 घंटे)			
इकाई	इकाई का नाम	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	अवधियों की संख्या / घण्टे
प्रथम	भरतनाट्यम्	भरतनाट्यम् की रूपसज्जा एवं केशसज्जा करने की विधि, वस्त्रसज्जा के प्रकार, आभूषणों के नाम – नर्तक एवं नर्तकी के लिये।	10
द्वितीय	कुचिपुड़ी एवं मोहिनीआट्टम्	<p>a) कुचिपुड़ी की रूपसज्जा एवं केशसज्जा करने की विधि, वस्त्रसज्जा के प्रकार, आभूषणों के नाम – नर्तक एवं नर्तकी के लिये।</p> <p>b) मोहिनीआट्टम् की रूपसज्जा एवं केशसज्जा करने की विधि, वस्त्रसज्जा के प्रकार, आभूषणों के नाम – नर्तकी के लिये।</p>	10
तृतीय	कथकलि	कथकलि की रूपसज्जा एवं केशसज्जा करने की विधि, वस्त्रसज्जा के प्रकार, आभूषणों के नाम – स्त्री एवं पुरुष पात्रों के लिये।	10

अध्ययन बोर्ड के सदस्यों के हस्ताक्षर

भाग स : सीखने के संसाधन			
सीखने के संसाधन – पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, ऑनलाइन संसाधन और अन्य			
1. https://youtu.be/9Yxp_WM1WfE?si=byvfEYDmD6udRwvM (access on 17/07/2025) 2. https://youtu.be/G22KKlaEbJU?si=wA7XDNZNwRe5zeTm (access on 17/07/2025) 3. https://youtu.be/pKxw1H7Hako?si=BD7Gm9Ow1iZLhgw8 (access on 17/07/2025) 4. https://youtu.be/INZtx4Zl5kU?si=u76wN_lG4lQa8evm (access on 17/07/2025)			
भाग द : आँकलन एवं मूल्यांकन			
प्रस्तावित सतत मूल्यांकन विधियाँ :			
अधिकतम अंक :	100	न्यूनतम अंक	40
सीसीई (सतत व्यापक मूल्यांकन)	30	न्यूनतम अंक	12
एसईई (सेमेस्टर अंत परीक्षा)	70	न्यूनतम अंक	28
सीसीई (सतत व्यापक मूल्यांकन)	विषय के अनुसार आंतरिक परीक्षा का आयोजन। (सैद्धांतिक और तकनीकी ज्ञान एवं प्रस्तुति)		
एसईई (सेमेस्टर अंत परीक्षा)	तीन खंड : खंड अ – वस्तुनिष्ठ प्रश्न। खंड ब – लघु उत्तरीय प्रश्न। खंड स – दीर्घ उत्तरीय प्रश्न।		

अध्ययन बोर्ड के सदस्यों के हस्ताक्षर

Indira Kala Sangit Vishwavidyalaya, Khairagarh
Faculty of Dance, Bharatanatyam Department
BPA/BPA Hons. (4 years Course)
Subject – Dance (SEMESTER – III/IV/V)

Part A: Introduction			
Program: BPA/BA/BFA/B. Voc Diploma/Degree		Semester – III/IV/V	Session: 2025 – 2026
1.	Course Code	DNCVAC04	
2.	Course Title	Aaharya of North Indian Classical Dances	
3.	Course Type	VAC	
4.	Pre-requisite (if, any)	As per Program	
5.	Course Learning Objective	To gain a basic understanding of the diversities & similarities in Aaharya of Classical Dances of North India & gain a better knowledge of their elaborate structure.	
6.	Course Learning Outcome (CLO)	By completing this course, the students will be able to – <ul style="list-style-type: none"> • Learn about the Aaharya of Odissi dance. • Learn about the Aaharya of Kathak dance. • Learn about the Aaharya of Sattriya dance. • Learn about the Aaharya of Manipuri dance. 	
7.	Credit Value	02 Cr	1 credit = 15 hrs.
8.	Total Marks	Max Marks: 100 (SEE: 70, CCE:30)	Min Marks: 40 (SEE: 28, CCE:12)
Part B: Content of the Course			
Total No. of Teaching – learning periods = 30 periods (30 hours)			
Unit	Name of Unit	Topics (Course contents)	No. of periods/ hrs.
I	Odissi	Knowledge of technique of doing Makeup & hair styles, varieties of costumes, names of ornaments of Odissi – male & female dancer.	10
II	Kathak & Sattriya	g) Knowledge of technique of doing Makeup & hair styles, varieties of costumes, names of ornaments of Kathak – male & female dancer. h) Knowledge of technique of doing Makeup & hair styles, varieties of costumes, names of ornaments of Sattriya – male & female dancer.	10
III	Manipuri	Knowledge of technique of doing Makeup & hair styles, varieties of costumes, names of ornaments of Manipuri – male & female dancer (according to different dances).	10

Signature of members of Board of Studies

Part C: Learning Resources

Learning resources: Text Books, Reference Books, online resources and others

1. https://youtu.be/vL_QawaYP-c?si=1qo41MzW5acUMeaK (access on 17/07/2025)
2. <https://www.sattriyakristi.com/about-sattriya-dance/> (access on 17/07/2025)
3. Manipuri, R.K Singhajit Singh, Wisdom Tree, 2021
4. Sattriya. Classical Dance of Assam, Sunil Kothari, Marg., Mumbai, 2013
5. Kathak (Indian Classical Dance Series), Shovana Narayan, Shubhi Publications, 2022

Part D: Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks:	100	Minimum Marks	40
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	30	Minimum Marks	12
SEE (Semester End Examination)	70	Minimum Marks	28
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	Internal Exam to be conducted as per the subject. (Theory and Technical Knowledge & Presentation)		
SEE (Semester End Examination)	Three sections: Section A – Objective type questions. Section B – Short Answer type questions. Section C – Long Answer type questions.		

Signature of members of Board of Studies

इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़
नृत्य संकाय, भरतनाट्यम् विभाग
बीपीए/बीपीए ऑनर्स (04 वर्षीय कोर्स)
विषय – नृत्य (सेमेस्टर तृतीय/चतुर्थ/पंचम)

भाग अ : परिचय			
कार्यक्रम : बीपीए/बीए/बीएफए/बीवोक डिप्लोमा/डिग्री		सेमेस्टर (तृतीय/चतुर्थ/पंचम)	सत्र : 2025 – 2026
1.	पाठ्यक्रम कोड	डीएनसीवीएसी04	
2.	पाठ्यक्रम शीर्षक	उत्तर भारत के शास्त्रीय नृत्यों का आहार्य	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार	वीएसी	
4.	पूर्वापेक्षा (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुरूप	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन उद्देश्य	उत्तर भारत के शास्त्रीय नृत्य प्रकारों के आहार्य की विविधता एवं समानता को समझना और उसके व्यापक स्वरूप का श्रेष्ठतर ज्ञान को एकत्रित करना।	
6.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (सीएलओ)	इस कोर्स को पूर्ण करने पर विद्यार्थी – <ul style="list-style-type: none"> • ओडिसी नृत्य के आहार्य के बारे में सीख पायेंगे। • कथक नृत्य आहार्य के बारे में सीख पायेंगे। • सत्रिय नृत्य के आहार्य के बारे में सीख पायेंगे। • मणिपुरी नृत्य के आहार्य के बारे में सीख पायेंगे। 	
7.	क्रेडिट मान	02 क्रेडिट	1 क्रेडिट = 15 घंटे
8.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 100 (एसईई: 70, सीसीई : 30)	न्यूनतम अंक : 40 (एसईई : 28, सीसीई : 12)
भाग ब : पाठ्यक्रम की विषय-वस्तु			
व्याख्यान – शिक्षण अवधियों की कुल संख्या = 30 अवधियाँ (30 घंटे)			
इकाई	इकाई का नाम	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	अवधियों की संख्या / घण्टे
प्रथम	ओडिसी	आडिसी की रूपसज्जा एवं केशसज्जा करने की विधि, वस्त्रसज्जा के प्रकार, आभूषणों के नाम – नर्तक एवं नर्तकी के लिये।	10
द्वितीय	कथक एवं सत्रिय	c) कथक की रूपसज्जा एवं केशसज्जा करने की विधि, वस्त्रसज्जा के प्रकार, आभूषणों के नाम – नर्तक एवं नर्तकी के लिये। d) सत्रिय की रूपसज्जा एवं केशसज्जा करने की विधि, वस्त्रसज्जा के प्रकार, आभूषणों के नाम – नर्तक एवं नर्तकी के लिये।	10
तृतीय	मणिपुरी	मणिपुरी की रूपसज्जा एवं केशसज्जा करने की विधि, वस्त्रसज्जा के प्रकार, आभूषणों के नाम – नर्तक एवं नर्तकी के लिये (विभिन्न नृत्य रूपों के अनुसार)।	10

अध्ययन बोर्ड के सदस्यों के हस्ताक्षर

भाग स : सीखने के संसाधन			
सीखने के संसाधन – पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, ऑनलाइन संसाधन और अन्य			
<ol style="list-style-type: none"> 1. https://youtu.be/vL_QawaYP-c?si=1qo41MzW5acUMeaK (access on 17/07/2025) 2. https://www.sattriyakristi.com/about-sattriya-dance/ (access on 17/07/2025) 3. Manipuri, R.K Singhajit Singh, Wisdom Tree, 2021 4. Sattriya. Classical Dance of Assam, Sunil Kothari, Marg., Mumbai, 2013 5. Kathak (Indian Classical Dance Series), Shovana Narayan, Shubhi Publications, 2022 			
भाग द : आँकलन एवं मूल्यांकन			
प्रस्तावित सतत मूल्यांकन विधियाँ :			
अधिकतम अंक :	100	न्यूनतम अंक	40
सीसीई (सतत व्यापक मूल्यांकन)	30	न्यूनतम अंक	12
एसईई (सेमेस्टर अंत परीक्षा)	70	न्यूनतम अंक	28
सीसीई (सतत व्यापक मूल्यांकन)	विषय के अनुसार आंतरिक परीक्षा का आयोजन। (सैद्धांतिक और तकनीकी ज्ञान एवं प्रस्तुति)		
एसईई (सेमेस्टर अंत परीक्षा)	तीन खंड : खंड अ – वस्तुनिष्ठ प्रश्न। खंड ब – लघु उत्तरीय प्रश्न। खंड स – दीर्घ उत्तरीय प्रश्न।		

अध्ययन बोर्ड के सदस्यों के हस्ताक्षर

Indira Kala Sangit Vishwavidyalaya, Khairagarh
Faculty of Dance, Bharatanatyam Department
BPA/BPA Hons. (4 years Course)
Subject – Bharatanatyam (SEMESTER – I)

Part A: Introduction			
Program: Bachelor of Performing Arts (BPA) Certificate/Diploma/ Degree/ Honors		Semester – I	Session: 2025 – 2026
1.	Course Code	DBN(1)CP1	
2.	Course Title	Presentational Aspects of Bharatanatyam – 1	
3.	Course Type	DSC	
4.	Pre-requisite (if, any)	As per Program	
5.	Course Learning Objective	To initiate the journey of Bharatanatyam dance, begin understanding the presentational aspects of dance form along with positive impact of dance on one's own body and mind.	
6.	Course Learning Outcome (CLO)	By completing this course, the students will be able to – <ul style="list-style-type: none"> • Understand the basic exercises of Bharatanatyam. • Learn the basic steps of Bharatanatyam. • Understand the positive impact of dance on mind and body. • Acquaint oneself with the Shlokas to improve speech & vocabulary along with gestures. • Understand the basics of Tala & Laya. 	
7.	Credit Value	04 Cr	1 credit = 15 hrs.
8.	Total Marks	Max Marks: 100 (SEE: 70, CCE:30)	Min Marks: 40 (SEE: 28, CCE:12)
Part B: Content of the Course			
Total No. of Teaching – learning periods = 60 periods (60 hours)			
Unit	Name of Unit	Topics (Course contents)	No. of periods/ hrs.
I	Basic Exercises	Demonstration of basic exercises of Bharatanatyam Dance.	07
II	Adavus Demonstration	Presentation of Adavus in three speeds (Vilambita, Madhya, Druta Laya) with Tala – Tatta Adavu, Natta Adavu, Paraval Adavu (Ta Tai Tai Tat), Kudittumetti Adavu and Pakka Adavu (Tat Tai Taha).	25
III	Shlokas	Shlokas from Abhinaya Darpana with meaning – <ul style="list-style-type: none"> a) Dhyan Shloka/ Namaskriya. b) Main Shlokas of Shiro Bheda and Drishti Bheda. c) Main Shloka of Asamyuta Hasta. 	13
IV	Tala Presentation	<ul style="list-style-type: none"> a) Presentation of Sapta Tala in Chaturasra Jaati. b) Presentation of notations in three speeds (Vilambita, Madhya, Druta Laya) with Tala – Tatta Adavu, Natta Adavu, Paraval Adavu (Ta Tai Tai Tat), Kudittumetti Adavu and Pakka Adavu (Tat Tai Taha). 	15

Signature of members of Board of Studies

Part C: Learning Resources

Learning resources: Text Books, Reference Books, online resources and others

1. <https://youtu.be/8wntYieA8U8?si=I6o4e4dxyIOvV3xg> (access on 17/07/2025)
2. <https://youtu.be/jmdusPNrjgQ?si=dq5KWRg6aIXE0nb> (access on 17/07/2025)
3. [Bharatanatyam adavus - Kalakshetra style - Learn and practice - YouTube](#) (17/07/2025)
4. *Bharatanatyam : How to.. A Step-by-Step Approach to Learn the Classical Dance form*, Jayalakshmi Eshwar, B.R. Publishing Corporation, 2002
5. *Bharatiya Natya Parampara aur Abhinaya Darpana (Nandikesvara)*, Vachaspati Gairola, Chaukhamba Sanskrit Pratishthan; 1989
6. <https://youtu.be/M-LYPb47Se0?si=awlLghSv9LIYJVic> (access on 17/07/2025)
7. <https://youtu.be/I-AHPsho3co?si=cg9QnISsRxRP9V3m> (access on 17/07/2025)

Part D: Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks:	100	Minimum Marks	40
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	30	Minimum Marks	12
SEE (Semester End Examination)	70	Minimum Marks	28
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	Internal Exam to be conducted as per the subject. (Theory and Technical Knowledge & Presentation)		
SEE (Semester End Examination)	---		

Signature of members of Board of Studies

इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़
नृत्य संकाय, भरतनाट्यम् विभाग
बीपीए/बीपीए ऑनर्स (04 वर्षीय कोर्स)
विषय – भरतनाट्यम् (सेमेस्टर प्रथम)
भाग अ : परिचय

कार्यक्रम : बैचलर ऑफ पफॉर्मिंग आर्ट्स (बीपीए) प्रमाणपत्र/डिप्लोमा/डिग्री/ऑनर्स		सेमेस्टर (प्रथम)	सत्र : 2025 – 2026
1.	पाठ्यक्रम कोड	डीबीएन(1)सीपी1	
2.	पाठ्यक्रम शीर्षक	भरतनाट्यम् का प्रस्तुति पक्ष – 1	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार	डीएससी	
4.	पूर्वापेक्षा (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुरूप	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन उद्देश्य	भरतनाट्यम् नृत्य की यात्रा का प्रारम्भ करना, नृत्य के प्रस्तुति पक्ष तथा उसके शारीरिक व मानसिक सकारात्मक प्रभाव को समझना।	
6.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (सीएलओ)	इस कोर्स को पूर्ण करने पर विद्यार्थी – <ul style="list-style-type: none"> • भरतनाट्यम् के आधारभूत व्यायाम को समझ पायेंगे। • भरतनाट्यम् के आधारभूत पदाघातों को सीख लेंगे। • नृत्य के शारीरिक व मानसिक सकारात्मक प्रभाव को समझ पायेंगे। • हस्तों सहित श्लोक से स्वयं को अवगत कराते हुए अपनी वाणी और शब्द ज्ञान में सुधार ला पायेंगे। • ताल और लय के सामान्य ज्ञान को समझ पायेंगे। 	
7.	क्रेडिट मान	04 क्रेडिट	1 क्रेडिट = 15 घंटे
8.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 100 (एसईई: 70, सीसीई : 30)	न्यूनतम अंक : 40 (एसईई : 28, सीसीई : 12)

भाग ब : पाठ्यक्रम की विषय-वस्तु

व्याख्यान – शिक्षण अवधियों की कुल संख्या = 60 अवधियाँ (60 घंटे)

इकाई	इकाई का नाम	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	अवधियों की संख्या/ घण्टे
प्रथम	आधारभूत व्यायाम	भरतनाट्यम् के आधारभूत व्यायाम का प्रस्तुतिकरण।	07
द्वितीय	अडवुओं का प्रस्तुतिकरण	तीन लयों (विलम्बित, मध्य, द्रुत) में अडवुओं का प्रस्तुतिकरण – तट्ट अडवु, नाट्ट अडवु, परवल अडवु (ता तै तै तत्), कुदित्तुमेदिट अडवु एवं पक्क अडवु (तत् तै ताहा)।	25
तृतीय	श्लोक	अभिनय दर्पण से अर्थ सहित श्लोक – a) ध्यान श्लोक/नमस्किया। b) शिरोभेद एवं दृष्टि भेद के मुख्य श्लोक। c) असंयुत हस्त का मुख्य श्लोक।	13
चतुर्थ	ताल प्रस्तुतिकरण	a) सप्त तालों का चतुरश्र जाति में प्रस्तुतिकरण b) तीन लयों (विलम्बित, मध्य, द्रुत) में ताललिपि प्रस्तुतिकरण – तट्ट अडवु, नाट्ट अडवु, परवल अडवु (ता तै तै तत्), कुदित्तुमेदिट अडवु एवं पक्क अडवु (तत् तै ताहा)।	15

अध्ययन बोर्ड के सदस्यों के हस्ताक्षर

भाग स : सीखने के संसाधन			
सीखने के संसाधन – पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, ऑनलाइन संसाधन और अन्य			
1. https://youtu.be/8wntYieA8U8?si=I6o4e4dxyIOvV3xg (access on 17/07/2025) 2. https://youtu.be/jmdusPNrjgQ?si=dqg5KWRg6aIXE0nb (access on 17/07/2025) 3. Bharatanatyam adavus - Kalakshetra style - Learn and practice - YouTube (17/07/2025) 4. <i>Bharatanatyam : How to.. A Step-by-Step Approach to Learn the Classical Dance form</i> , Jayalakshmi Eshwar, B.R. Publishing Corporation, 2002 5. <i>Bharatiya Natya Parampara aur Abhinaya Darpana (Nandikesvara)</i> , Vachaspati Gairola, Chaukhamba Sanskrit Pratishthan; 1989 6. https://youtu.be/M-LYPb47Se0?si=awlLghSv9LIYJVic (access on 17/07/2025) 7. https://youtu.be/I-AHPsho3co?si=cg9QnISsRxRP9V3m (access on 17/07/2025)			
भाग द : आँकलन एवं मूल्यांकन			
प्रस्तावित सतत मूल्यांकन विधियाँ :			
अधिकतम अंक :	100	न्यूनतम अंक	40
सीसीई (सतत व्यापक मूल्यांकन)	30	न्यूनतम अंक	12
एसईई (सेमेस्टर अंत परीक्षा)	70	न्यूनतम अंक	28
सीसीई (सतत व्यापक मूल्यांकन)	विषय के अनुसार आंतरिक परीक्षा का आयोजन। (सैद्धांतिक और तकनीकी ज्ञान एवं प्रस्तुति)		
एसईई (सेमेस्टर अंत परीक्षा)			

अध्ययन बोर्ड के सदस्यों के हस्ताक्षर

Indira Kala Sangit Vishwavidyalaya, Khairagarh
Faculty of Dance, Bharatanatyam Department
BPA/BPA Hons. (4 years Course)
Subject – Bharatanatyam (SEMESTER – I)

Part A: Introduction			
Program: Bachelor of Performing Arts (BPA) Certificate/Diploma/ Degree/ Honors		Semester – I	Session: 2025 – 2026
1.	Course Code	DBN(1)CT1	
2.	Course Title	Understanding Bharatanatyam	
3.	Course Type	DSC	
4.	Pre-requisite (if, any)	As per Program	
5.	Course Learning Objective	To initiate the journey of Bharatanatyam dance, begin understanding the dance form along with the Indian Knowledge System & start appreciating the art, culture & heritage of our ancient country.	
6.	Course Learning Outcome (CLO)	By completing this course, the students will be able to – <ul style="list-style-type: none"> • Understand the basic concepts of Bharatanatyam. • Acknowledge oneself with the history of Bharatanatyam. • Learn the role of prominent artists & visionaries. • Acquaint oneself with the Shlokas to improve speech & vocabulary. • Understand the basic knowledge of Tala & Laya. 	
7.	Credit Value	02 Cr	1 credit = 15 hrs.
8.	Total Marks	Max Marks: 100 (SEE: 70, CCE:30)	Min Marks: 40 (SEE: 28, CCE:12)
Part B: Content of the Course			
Total No. of Teaching – learning periods = 30 periods (30 hours)			
Unit	Name of Unit	Topics (Course contents)	No. of periods/ hrs.
I	Understanding Bharatanatyam	a) Origin, History and Development of Bharatanatyam. b) Makeup, costume and decoration of a Bharatanatyam dancer (male and female). c) Important Technical terms in Bharatanatyam – Araimandi, Muzhumandi, Sama.	10
II	Life Sketches	a) Guru Smt. Rukmini Devi Arundale. b) Guru Smt. Bala Saraswati.	03
III	Shlokas	Shlokas from Abhinaya Darpana with meaning – a) Dhyan Shloka/ Namaskriya. b) Main Shlokas of Shiro Bheda and Drishti Bheda. c) Main Shloka of Asamyuta Hasta.	07
IV	Tala and Notations	c) Definitions – Tala, Laya, Avartana. d) Sapta Tala – Names, their Symbols and Angas. e) Notations in three speeds (Vilambita, Madhya, Druta Laya) – Tatta Adavu, Natta Adavu, Paraval Adavu (Ta Tai Tai Tat Adavu), Kudittumetti Adavu and Pakka Adavu (Tat Tai Taha).	10

Signature of members of Board of Studies

Part C: Learning Resources

Learning resources: Text Books, Reference Books, online resources and others

1. Bharatanatyam how to by Jayalakshmi Eshwar, publisher - B.R. Rhythms,2010.
2. Bharata Natyam Adavus: Fundamental and structural principles by Gayathri keshavan, publisher – notion publisher, 2020.
3. [Unit-2.pdf](#) egyankosh (accessed on 22/06/2025)
4. Bharatanatyam: A Reader by Davesh Soneji, Publisher: Oxford University Press, 2010
5. [Rukmini Devi Arundale Biography - Rukmini Devi Arundale Life & Profile](#) (accessed on 22/06/2025)
6. Beyond Performing Art and Culture, Politico-social Aspects, V.P. Dhananjayan, publisher- B.R. Rhythms Delhi, First Edition,2007.
7. Balasaraswati: her art & life by Knight, Douglas M, publisher - Middletown, Conn.: Wesleyan University Press, 2010.
8. The Dances Of India General Survey and dancer's Guide, By Reginald And Jamila Massey, Publisher – Tricolour Books London,1989.
9. Bharatiya Natya Parampara aur Abhinaya Darpan: Vachaspati Gairola, Chaukhamba Sanskrit Prathishthan, 2013.
10. Universal Dance And Drama A Collection of my articles, By P. Medini Hombal, publisher – Luminous Books Varanasi, 2018.

Part D: Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks:	100	Minimum Marks	40
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	30	Minimum Marks	12
SEE (Semester End Examination)	70	Minimum Marks	28
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	Internal Exam to be conducted as per the subject. (Theory and Technical Knowledge & Presentation)		
SEE (Semester End Examination)	Three sections: Section A – Objective type questions. Section B – Short Answer type questions. Section C – Long Answer type questions.		

Signature of members of Board of Studies

इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़
नृत्य संकाय, भरतनाट्यम् विभाग
बीपीए/बीपीए ऑनर्स (04 वर्षीय कोर्स)
विषय – भरतनाट्यम् (सेमेस्टर प्रथम)

भाग अ : परिचय

कार्यक्रम : बैचलर ऑफ पफॉर्मिंग आर्ट्स (बीपीए) प्रमाणपत्र/डिप्लोमा/डिग्री/ऑनर्स		सेमेस्टर (प्रथम)	सत्र : 2025 – 2026
1.	पाठ्यक्रम कोड	डीबीएन(1)सीटी1	
2.	पाठ्यक्रम शीर्षक	भरतनाट्यम् की समझ	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार	डीएससी	
4.	पूर्वापेक्षा (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुरूप	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन उद्देश्य	भरतनाट्यम् नृत्य की यात्रा का प्रारम्भ करना, नृत्य रूप के साथ ही भारतीय ज्ञान परम्परा को समझना और हमारे प्राचीन देश की कला, संस्कृति एवं धरोहर को समझना	
6.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (सीएलओ)	इस कोर्स को पूर्ण करने पर विद्यार्थी – <ul style="list-style-type: none"> भरतनाट्यम् के आधारभूत सिद्धान्तों को समझ पायेंगे। स्वयं को भरतनाट्यम् के इतिहास से अवगत करा पायेंगे। विशिष्ट कलाकारों और दूरदर्शियों के योगदान को जान पायेंगे। श्लोक से स्वयं को अवगत कराते हुए अपनी वाणी और शब्द ज्ञान में सुधार ला पायेंगे। ताल और लय का सामान्य ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 	
7.	क्रेडिट मान	02 क्रेडिट	1 क्रेडिट = 15 घंटे
8.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 100 (एसईई: 70, सीसीई : 30)	न्यूनतम अंक : 40 (एसईई : 28, सीसीई : 12)
भाग ब : पाठ्यक्रम की विषय-वस्तु			
व्याख्यान – शिक्षण अवधियों की कुल संख्या = 30 अवधियाँ (30 घंटे)			
इकाई	इकाई का नाम	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	अवधियों की संख्या / घण्टे
प्रथम	भरतनाट्यम् की समझ	a) भरतनाट्यम् की उत्पत्ति, इतिहास और विकास। b) भरतनाट्यम् नर्तक व नर्तकी की रूपसज्जा, वेशभूषा एवं आहार्य। c) भरतनाट्यम् के प्रमुख पारिभाषिक शब्द – अरैमण्डी, मुळुमण्डी, सम।	10
द्वितीय	जीवनी	a) गुरु श्रीमती रुक्मिणी देवी अरुण्डेल। b) गुरु श्रीमती बालसरस्वती।	03
तृतीय	श्लोक	अभिनय दर्पण से अर्थ सहित श्लोक – d) ध्यान श्लोक/नमस्कृत्या। e) शिरोभेद एवं दृष्टि भेद के मुख्य श्लोक। f) असंयुत हस्त का मुख्य श्लोक।	07
चतुर्थ	ताल एवं ताललिपि	c) परिभाषाएँ – ताल, लय, आवर्तन। d) सप्त ताल – नाम, उनके चिन्ह एवं अंग। e) तीन लयों (विलम्बित, मध्य, द्रुत) में ताललिपिकरण – तट्ट अडवु, नाट्ट अडवु, परवल अडवु (ता तै तै तत्), कृदित्तुमेदिट्ट अडवु एवं पक्क अडवु (तत् तै ताहा)।	10

अध्ययन बोर्ड के सदस्यों के हस्ताक्षर

भाग स : सीखने के संसाधन			
सीखने के संसाधन – पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, ऑनलाइन संसाधन और अन्य			
1. Bharatanatyam how to by Jayalakshmi Eshwar, publisher - B.R. Rhythms,2010. 2. Bharata Natyam Adavus: Fundamental and structural principles by Gayathri keshavan, publisher – notion publisher, 2020. 3. Unit-2.pdf egyankosh (accessed on 22/06/2025) 4. Bharatanatyam: A Reader by Davesh Soneji, Publisher: Oxford University Press, 2010 5. Rukmini Devi Arundale Biography - Rukmini Devi Arundale Life & Profile (accessed on 22/06/2025) 6. Beyond Performing Art and Culture, Politico-social Aspects, V.P. Dhananjayan, publisher- B.R. Rhythms Delhi, First Edition,2007. 7. Balasaraswati: her art & life by Knight, Douglas M, publisher - Middletown, Conn.: Wesleyan University Press, 2010. 8. The Dances Of India General Survey and dancer's Guide, By Reginald And Jamila Massey, Publisher – Tricolour Books London,1989. 9. Bharatiya Natya Parampara aur Abhinaya Darpan: Vachaspati Gairola, Chaukhamba Sanskrit Prathishthan, 2013. 10. Universal Dance And Drama A Collection of my articles, By P. Medini Hombal, publisher – Luminous Books Varanasi, 2018.			
भाग द : ऑकलन एवं मूल्यांकन			
प्रस्तावित सतत मूल्यांकन विधियाँ :			
अधिकतम अंक :	100	न्यूनतम अंक	40
सीसीई (सतत व्यापक मूल्यांकन)	30	न्यूनतम अंक	12
एसईई (सेमेस्टर अंत परीक्षा)	70	न्यूनतम अंक	28
सीसीई (सतत व्यापक मूल्यांकन)	विषय के अनुसार आंतरिक परीक्षा का आयोजन। (सैद्धांतिक और तकनीकी ज्ञान एवं प्रस्तुति)		
एसईई (सेमेस्टर अंत परीक्षा)	तीन खंड : खंड अ – वस्तुनिष्ठ प्रश्न। खंड ब – लघु उत्तरीय प्रश्न। खंड स – दीर्घ उत्तरीय प्रश्न।		

अध्ययन बोर्ड के सदस्यों के हस्ताक्षर

Indira Kala Sangit Vishwavidyalaya, Khairagarh
Faculty of Dance, Bharatanatyam Department
BPA/BPA Hons. (4 years Course)
Subject – Bharatanatyam (SEMESTER – II)

Part A: Introduction			
Program: Bachelor of Performing Arts (BPA) Certificate/Diploma/ Degree/ Honors		Semester – II	Session: 2025 – 2026
1.	Course Code	DBN(2)CP1	
2.	Course Title	Presentational Aspects of Bharatanatyam – 2	
3.	Course Type	DSC	
4.	Pre-requisite (if, any)	As per Program	
5.	Course Learning Objective	To continue the journey of presentational aspect of Bharatanatyam dance.	
6.	Course Learning Outcome (CLO)	By completing this course, the students will be able to – <ul style="list-style-type: none"> • Revise & refine the basic elements of Bharatanatyam. • Learn & present advance level of basics. • Perform Alaripu. • Acquaint oneself with the Shlokas to improve speech & vocabulary along with gestures. • Understand the nuances of Tala, Laya & capably present its recitation with Tattakazhi. 	
7.	Credit Value	04 Cr	1 credit = 15 hrs.
8.	Total Marks	Max Marks: 100 (SEE: 70, CCE:30)	Min Marks: 40 (SEE: 28, CCE:12)
Part B: Content of the Course			
Total No. of Teaching – learning periods = 60 periods (60 hours)			
Unit	Name of Unit	Topics (Course contents)	No. of periods/ hrs.
I	Revision & Adavu Presentation	a) Refined revision of course content of first semester. b) The remaining Adavus (basic steps) of Bharatanatyam, other than learnt in previous semester.	10
II	Items of Margam with Meaning	a) Presentation of Alaripu. b) Ability to explain meaning of Alaripu.	20
III	Shlokas	Shlokas from Abhinaya Darpana with meaning – d) Main Shlokas of Greeva Bheda, Pada Bheda, Nritta Hasta. e) Main Shloka of Samyuta Hasta.	10
IV	Tala Presentations	a) Presentation of Alaripu with Tala notation. b) Presentation of notations in three speeds (Vilambita, Madhya, Druta Laya) with Tala – Payakkal (Tat Tai Tam) Adavu, Sarikka (Taiya Tai Yit) Adavu, Mandi Adavu and Ta Hata Jham Tari Ta Adavu. c) Tattakazhi playing of following Adavus in three speeds – Tatta Adavu, Natta Adavu, Paraval Adavu (Ta Tai Tai Tat), Kudittumetti Adavu and Pakka Adavu (Tat Tai Taha).	20

Signature of members of Board of Studies

Part C: Learning Resources

Learning resources: Text Books, Reference Books, online resources and others

1. <https://youtu.be/kgMRuKejm5k?si=n2WOqpUfJb4RvCDk> (access on 17/07/2025)
2. <https://kalyanikalmandir.com/alaripu/> (access on 17/07/2025)
3. *Bharatiya Natya Parampara aur Abhinaya Darpana (Nandikesvara)*, Vachaspati Gairola, Chaukhamba Sanskrit Pratishthan; 1989
4. <https://youtu.be/rFXOVHqJWLM?si=kCcvYQQYwSoj3urN> (access on 17/07/2025)
5. *Bharatanatyam : How to.. A Step-by-Step Approach to Learn the Classical Dance form*, Jayalakshmi Eshwar, B.R. Publishing Corporation, 2002

Part D: Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks:	100	Minimum Marks	40
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	30	Minimum Marks	12
SEE (Semester End Examination)	70	Minimum Marks	28
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	Internal Exam to be conducted as per the subject. (Theory and Technical Knowledge & Presentation)		
SEE (Semester End Examination)	Three sections: Section A – Objective type questions. Section B – Short Answer type questions. Section C – Long Answer type questions.		

Signature of members of Board of Studies

इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़
नृत्य संकाय, भरतनाट्यम् विभाग
बीपीए/बीपीए ऑनर्स (04 वर्षीय कोर्स)
विषय – भरतनाट्यम् (सेमेस्टर द्वितीय)

भाग अ : परिचय

कार्यक्रम : बैचलर ऑफ पफॉर्मिंग आर्ट्स (बीपीए) प्रमाणपत्र/डिप्लोमा/डिग्री/ऑनर्स		सेमेस्टर (द्वितीय)	सत्र : 2025 – 2026
1.	पाठ्यक्रम कोड	डीबीएन(2)सीपी1	
2.	पाठ्यक्रम शीर्षक	भरतनाट्यम् का प्रस्तुति पक्ष – 2	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार	डीएससी	
4.	पूर्वापेक्षा (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुरूप	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन उद्देश्य	भरतनाट्यम् नृत्य के प्रस्तुति पक्ष की यात्रा को आगे विस्तार देना।	
6.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (सीएलओ)	इस कोर्स को पूर्ण करने पर विद्यार्थी – <ul style="list-style-type: none"> भरतनाट्यम् के आधारभूत तत्त्वों की परिष्कृत रूप से पुनरावृत्ति कर सक्षम हो पायेंगे। अलारिपु का प्रदर्शन कर सकेंगे। हस्तों सहित श्लोक से स्वयं को अवगत कराते हुए अपनी वाणी और शब्द ज्ञान में सुधार ला पायेंगे। ताल और लय का सूक्ष्म ज्ञान प्राप्त कर और उसका उच्चारण तट्टकलि के साथ कर पायेंगे। 	
7.	क्रेडिट मान	04 क्रेडिट	1 क्रेडिट = 15 घंटे
8.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 100 (एसईई: 70, सीसीई : 30)	न्यूनतम अंक : 40 (एसईई : 28, सीसीई : 12)

भाग ब : पाठ्यक्रम की विषय-वस्तु

व्याख्यान – शिक्षण अवधियों की कुल संख्या = 60 अवधियाँ (60 घंटे)

इकाई	इकाई का नाम	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	अवधियों की संख्या/ घण्टे
प्रथम	पुनरावृत्ति एवं अडवु प्रस्तुतिकरण	d) प्रथम सेमेस्टर की पाठ्यक्रम सामग्री की परिष्कृत पुनरावृत्ति। e) पूर्व सेमेस्टर में सीखे गये अडवुओं के अतिरिक्त शेष अडवु।	10
द्वितीय	मार्गम् के नृत्त पद अर्थ सहित	a) अलारिपु का प्रस्तुतिकरण। b) अलारिपु का अर्थ समझाने की क्षमता।	20
तृतीय	श्लोक	अभिनय दर्पण से अर्थ सहित श्लोक – g) ग्रीवाभेद, पादभेद नृत्त हस्त के मुख्य श्लोक। h) संयुत हस्त का मुख्य श्लोक।	10
चतुर्थ	ताल प्रस्तुतिकरण	f) अलारिपु की ताललिपि का प्रस्तुतिकरण। g) तीन लयों (विलम्बित, मध्य, द्रुत) में ताललिपि का प्रस्तुतिकरण – पयक्कल (तत् तै ताम्) अडवु, सरिक्क (तैया तैयित्) अडवु, मण्डी अडवु एवं ता हत झम् तरि ता अडवु। h) निम्नलिखित अडवुओं को तट्टकलि में तीन लयों में बजाने का अभ्यास – तट्ट अडवु, नाट्ट अडवु, परवल अडवु (ता तै तै तत्), कुदित्तुमेट्टि अडवु एवं पक्क अडवु (तत् तै ताहा)।	20

अध्ययन बोर्ड के सदस्यों के हस्ताक्षर

भाग स : सीखने के संसाधन			
सीखने के संसाधन – पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, ऑनलाइन संसाधन और अन्य			
1. https://youtu.be/kgMRuKejm5k?si=n2WOqpUfJb4RvCDk (access on 17/07/2025) 2. https://kalyanikalamandir.com/alaripu/ (access on 17/07/2025) 3. <i>Bharatiya Natya Parampara aur Abhinaya Darpana (Nandikesvara)</i> , Vachaspati Gairola, Chaukhamba Sanskrit Pratishthan; 1989 4. https://youtu.be/rFXOVHqJWLM?si=kCcvYQQYwSoj3urN (access on 17/07/2025) 5. <i>Bharatanatyam : How to.. A Step-by-Step Approach to Learn the Classical Dance form</i> , Jayalakshmi Eshwar, B.R. Publishing Corporation, 2002			
भाग द : आँकलन एवं मूल्यांकन			
प्रस्तावित सतत मूल्यांकन विधियाँ :			
अधिकतम अंक :	100	न्यूनतम अंक	40
सीसीई (सतत व्यापक मूल्यांकन)	30	न्यूनतम अंक	12
एसईई (सेमेस्टर अंत परीक्षा)	70	न्यूनतम अंक	28
सीसीई (सतत व्यापक मूल्यांकन)	विषय के अनुसार आंतरिक परीक्षा का आयोजन। (सैद्धांतिक और तकनीकी ज्ञान एवं प्रस्तुति)		
एसईई (सेमेस्टर अंत परीक्षा)			

अध्ययन बोर्ड के सदस्यों के हस्ताक्षर

Indira Kala Sangit Vishwavidyalaya, Khairagarh
Faculty of Dance, Bharatanatyam Department
BPA/BPA Hons. (4 years Course)
Subject – Bharatanatyam (SEMESTER – II)

Part A: Introduction			
Program: Bachelor of Performing Arts (BPA) Certificate/Diploma/ Degree/ Honors		Semester – II	Session: 2025 – 2026
1.	Course Code	DBN(2)CT1	
2.	Course Title	Understanding Bharatanatyam & Related Topics	
3.	Course Type	DSC	
4.	Pre-requisite (if, any)	As per Program	
5.	Course Learning Objective	To continue the journey of Bharatanatyam dance & begin deep understanding of this ancient dance form.	
6.	Course Learning Outcome (CLO)	By completing this course, the students will be able to – <ul style="list-style-type: none"> • Understand the technical concepts of Bharatanatyam. • Understand the concept of Margam & Arangettram. • Learn the role of prominent artists & visionaries. • Acquaint oneself with the Shlokas to improve speech & vocabulary. • Understand the nuances of Tala & Laya. 	
7.	Credit Value	02 Cr	1 credit = 15 hrs.
8.	Total Marks	Max Marks: 100 (SEE: 70, CCE:30)	Min Marks: 40 (SEE: 28, CCE:12)
Part B: Content of the Course			
Total No. of Teaching – learning periods = 30 periods (30 hours)			
Unit	Name of Unit	Topics (Course contents)	No. of periods/ hrs.
I	Understanding Bharatanatyam	d) Important Technical terms in Bharatanatyam – Adavu, Korvai, Teermanam (Jathi). e) The items of Bharatanatyam Margam (repertoire) – Alaripu, Jatiswaram, Shabdham, Varanam, Padam, Keertanam, Ashtapadi, Javali, Tillana. f) Importance of Arangettram in Bharatanatyam.	10
II	Life Sketches	c) Guru Mylapore Gauri Amma. d) Guru Pandanallur Sri. Meenakshi Sundaram Pillai.	03
III	Shlokas	Shlokas from Abhinaya Darpana with meaning – f) Main Shlokas of Greeva Bheda, Pada Bheda, Nritta Hasta. g) Main Shloka of Samyuta Hasta.	07
IV	Tala and Notations	f) Definitions – Jaati, Gati, Graha g) Notation of Alaripu. h) Notations in three speeds (Vilambita, Madhya, Druta Laya) – Payakkal (Tat Tai Tam) Adavu, Sarikka (Taiya Tai Yit) Adavu, Mandi Adavu and Ta Hata Jham Tari Ta Adavu.	10

Signature of members of Board of Studies

Part C: Learning Resources

Learning resources: Text Books, Reference Books, online resources and others

1. Bharatanatyam Arangetram: A Significant Milestone in a Dancer's Journey 27/06/2025
2. Bharata Natyam Expanding Horizons A unique presentation of Great Epic Sri Ram Charit Manas By Komala Varadan, publisher – B. R. Publishing Corporation, Delhi, 1999.
3. 1481176764P3M13TEXT.pdf EpG pathshala.(accessed on 27/06/2025)
4. Bharatanatyam how to by Jayalakshmi Eshwar, publisher - B.R. Rhythms,2010.
5. Bharata Natyam Adavus: Fundamental and structural principles by Gayathri keshavan, publisher – notion publisher, 2020.
6. Bharatanatyam: A Reader by Davesh Soneji, Publisher: Oxford University Press, 2010
7. The Dances Of India General Survey and dancer’s Guide, By Reginald And Jamila Massey, Publisher – Tricolour Books London,1989.
8. Bharatiya Natya Parampara aur Abhinaya Darpan: Vachaspati Gairola, Chaukhamba Sanskrit Prathishthan, 2013.
9. Universal Dance And Drama A Collection of my articles, By P. Medini Hombal, publisher – Luminous Books Varanasi, 2018.
10. <https://www.auchitya.com/mylapore-gawri-amma-the-promoter-of-bharatnatyam/> (accessed on 27/06/2025)

Part D: Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks:	100	Minimum Marks	40
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	30	Minimum Marks	12
SEE (Semester End Examination)	70	Minimum Marks	28
CCE (Continuous Comprehensive Evaluation)	Internal Exam to be conducted as per the subject. (Theory and Technical Knowledge & Presentation)		
SEE (Semester End Examination)	Three sections: Section A – Objective type questions. Section B – Short Answer type questions. Section C – Long Answer type questions.		

Signature of members of Board of Studies

इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़
नृत्य संकाय, भरतनाट्यम् विभाग
बीपीए/बीपीए ऑनर्स (04 वर्षीय कोर्स)
विषय – भरतनाट्यम् (सेमेस्टर द्वितीय)

भाग अ : परिचय

कार्यक्रम : बैचलर ऑफ पफॉर्मिंग आर्ट्स (बीपीए) प्रमाणपत्र/डिप्लोमा/डिग्री/ऑनर्स		सेमेस्टर (द्वितीय)	सत्र : 2025 – 2026
1.	पाठ्यक्रम कोड	डीबीएन(2)सीटी1	
2.	पाठ्यक्रम शीर्षक	भरतनाट्यम् एवं सम्बन्धित विषयों की समझ	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार	डीएससी	
4.	पूर्वापेक्षा (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुरूप	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन उद्देश्य	भरतनाट्यम् नृत्य की यात्रा को विस्तार देना और इस प्राचीन नृत्य का गहन अध्ययन प्रारम्भ करना।	
6.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (सीएलओ)	इस कोर्स को पूर्ण करने पर विद्यार्थी – <ul style="list-style-type: none"> भरतनाट्यम् के तकनीकी सिद्धान्तों को समझ पायेंगे। भरतनाट्यम् के मार्गम् एवं अरंगेट्रम् को समझ पायेंगे। विशिष्ट कलाकारों और दूरदर्शियों के योगदान को जान पायेंगे। श्लोक से स्वयं को अवगत कराते हुए अपनी वाणी और शब्द ज्ञान में सुधार ला पायेंगे। ताल और लय का सूक्ष्म ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 	
7.	क्रेडिट मान	02 क्रेडिट	1 क्रेडिट = 15 घंटे
8.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 100 (एसईई: 70, सीसीई : 30)	न्यूनतम अंक : 40 (एसईई : 28, सीसीई : 12)

भाग ब : पाठ्यक्रम की विषय-वस्तु

व्याख्यान – शिक्षण अवधियों की कुल संख्या = 30 अवधियाँ (30 घंटे)

इकाई	इकाई का नाम	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	अवधियों की संख्या/ घण्टे
प्रथम	भरतनाट्यम् की समझ	f) भरतनाट्यम् के प्रमुख तकनीकी शब्द – अडवु, कोरवै, तीर्मानम् (जति)। g) भरतनाट्यम् मार्गम् के नृत्य पद – अलारिपु, जतिस्वरम्, शब्दम्, वर्णम्, पदम्, कीर्तनम्, अष्टपदि, जावली, तिल्लाना। h) भरतनाट्यम् में अरंगेट्रम् का महत्त्व।	10
द्वितीय	जीवनी	c) गुरु मङ्गलापुर गौरी अम्मां। d) गुरु पन्दनल्लूर श्री मीनाक्षी सुन्दरम् पिल्लै।	03
तृतीय	श्लोक	अभिनय दर्पण से अर्थ सहित श्लोक – i) ग्रीवाभेद, पादभेद नृत्य हस्त के मुख्य श्लोक। j) संयुत हस्त का मुख्य श्लोक।	07
चतुर्थ	ताल एवं ताललिपि	i) परिभाषाएँ – जाति, गति, ग्रह। j) अलारिपु का ताललिपिकरण। k) तीन लयों (विलम्बित, मध्य, द्रुत) में ताललिपिकरण – पयक्कल (तत् तै ताम्) अडवु, सरिक्क (तेया तैयित्) अडवु, मण्डी अडवु एवं ता हत झम् तरि ता अडवु।	10

अध्ययन बोर्ड के सदस्यों के हस्ताक्षर

भाग स : सीखने के संसाधन			
सीखने के संसाधन – पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, ऑनलाइन संसाधन और अन्य			
1. Bharatanatyam Arangetram: A Significant Milestone in a Dancer's Journey 27/06/2025 2. Bharata Natyam Expanding Horizons A unique presentation of Great Epic Sri Ram Charit Manas By Komala Varadan, publisher – B. R. Publishing Corporation, Delhi, 1999. 3. 1481176764P3M13TEXT.pdf EpG pathshala.(accessed on 27/06/2025) 4. Bharatanatyam how to by Jayalakshmi Eshwar, publisher - B.R. Rhythms,2010. 5. Bharata Natyam Adavus: Fundamental and structural principles by Gayathri keshavan, publisher – notion publisher, 2020. 6. Bharatanatyam: A Reader by Davesh Soneji, Publisher: Oxford University Press, 2010 7. The Dances Of India General Survey and dancer's Guide, By Reginald And Jamila Massey, Publisher – Tricolour Books London,1989. 8. Bharatiya Natya Parampara aur Abhinaya Darpan: Vachaspati Gairola, Chaukhamba Sanskrit Prathishthan, 2013. 9. Universal Dance And Drama A Collection of my articles, By P. Medini Hombal, publisher – Luminous Books Varanasi, 2018. 10. https://www.auchitya.com/mylapore-gawri-amma-the-promoter-of-bharatnatyam/ (accessed on 27/06/2025)			
भाग द : आँकलन एवं मूल्यांकन			
प्रस्तावित सतत मूल्यांकन विधियाँ :			
अधिकतम अंक :	100	न्यूनतम अंक	40
सीसीई (सतत व्यापक मूल्यांकन)	30	न्यूनतम अंक	12
एसईई (सेमेस्टर अंत परीक्षा)	70	न्यूनतम अंक	28
सीसीई (सतत व्यापक मूल्यांकन)	विषय के अनुसार आंतरिक परीक्षा का आयोजन। (सैद्धांतिक और तकनीकी ज्ञान एवं प्रस्तुति)		
एसईई (सेमेस्टर अंत परीक्षा)	तीन खंड : खंड अ – वस्तुनिष्ठ प्रश्न। खंड ब – लघु उत्तरीय प्रश्न। खंड स – दीर्घ उत्तरीय प्रश्न।		

अध्ययन बोर्ड के सदस्यों के हस्ताक्षर